

COUNTRY

WEB BULLETIN

N° 94 – MAI / JUIN 2016

A l'attention des artistes : pour nous informer de votre actualité, pour nous communiquer vos dates de concerts, pour nous faire parvenir les photos de vos formations, contactez Jacques : rockinboysaloon@free.fr

SOMMAIRE

- *Portrait de Pauline Reese, par Gérard Vieules*
- *Cd reviews : Pierre Lorry, Rusty Legs, Toly, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Que sont-ils devenus : Travis Tritt, par Jean-Luc Saber*
- *Jodie Lynn et Lasso le petit cheval, par Jodie Lynn*
- *Concert, bal CD, avec ou sans playlist !!! Et la culture dans tout cela ?, par Rose Alleyson*
- *Le Billy Bob's de Disney Village, par Pierre Vauthier*
- *Hommages : Curtis Potter, Joey Feek, Merle Haggard, Sonny James, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Découverte d'un artiste : Cale Tyson, par Gérard Vieules*
- *Portraits d'artistes : Cole Swindell et Lee Brice, par Barbara Pichl*
- *Sunny Side et Liane Edwards à St Rambert d'Albon, par Gilles Bataille*
- *Festivals et autres événements, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *L'agenda, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Made in France, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Radios Country sur le Net, par Gilles Bataille*

PORTRAIT DE PAULINE REESE par Gérard Vieules



Pauline REESE est née en 1986 à Mount Pleasant, ville natale de "Ray Price"; elle est la 7ème de huit enfants et grandit à proximité d'une petite ville située à l'est du Texas: Pittsburg. La famille habite dans un petit Ranch et Pauline s'élevé dans une ambiance musicale genre Western Swing.

Elle nous dit : « Je me souviens lorsque j'étais enfant, avoir apprécié de bonnes musiques à travers les CD qu'écoutait ma mère qui était chef de cœur à l'église. A travers ces musiques, déjà la voix de Willie Nelson et le son de sa guitare me fascinaient. »

Pauline chante en public, alors qu'elle est encore au collège, la chanson « American the Beautiful »; elle a droit à un franc succès et cela déclenchera en elle l'envie de se produire sur scène et de faire carrière dans la chanson.

A 13 ans elle intègre un groupe de musiciens dans lequel Pauline s'impose et le groupe prendra, deux ans plus tard, le nom de « Pauline Reese Band ».

A 15 ans, elle rencontre Willie Nelson qui l'accueille dans son cercle d'amis où l'on trouve des compositeurs légendaires tels que : George Strait, Merle Haggard. Outre Willie dont elle est fan, Pauline apprécie également Emmylou Harris, Marty Robbins, Freddy Powers...



Elle a des cousins du côté de Bordeaux et adore la France car elle a des ancêtres français par une grand-mère.



A 18 ans elle se produit pour la première fois en Europe, puis fera la scène du Furuvik festival en Suède et celle de Grindlewald en Suisse.

En 1999 elle enregistre un premier album et côtoyant Willie Nelson, elle deviendra une amie de ce grand artiste. En 2004, ils interpréteront deux chansons « Pick Up The Pieces » et « Remember November », titres que l'on trouve sur l'album « The good the bad the ugly » (le bon, la brute et le truand).

Elle fait la scène d'Equiblues en 2003 et se produira pour un concert organisé par l'association « Cowboys Barn » à la Palme de Sillingy en Haute-Savoie en 2015.

En 2007 elle reçoit l'Award de l'album de l'année pour « Too Texas » au cours des « Texas Music Awards ». Elle décroche à nouveau un Award en 2010, pour sa prestation scénique.

C'est plus de 150 concerts qu'elle effectue par an et joue en première partie des plus grandes vedettes.

Avec une énergie incroyable, Pauline est dotée d'une beauté et d'une voix superbe; en 2010 et 2012 elle décroche le titre de chanteuse de l'année, décerné par l'état du Texas.



A 27 ans, elle vit à « Texas Hill Country ». Mariée à un ex-champion de Rodéo, Bill Herbert, ils ont fondé une famille et ont deux filles: Heidi et Henli.

A l'image de Willie Nelson elle organise depuis 2001 des rassemblements « The Pauline & Outlaws Picnic (Pique-Nique Concert) » à China Springs, puis à Cypress Mill, deux villes du Texas.

Elle garde un merveilleux souvenir du « Farm Aid » à New York car dans le public se trouvaient en autres: Greg Allman, John Cougar, Neil Young et le grand Willie.

Chanteuse, mère de famille, Pauline prépare son futur album et vient d'écrire un livre d'anciennes recettes de cuisine du Texas « Texas to your table ». Elle complète cette grande activité par la mise en œuvre d'une collection de mode.

Son sixième CD, « Just Getting Started » révèle l'évolution croissante de Pauline comme une artiste qui s'épanouit dans un répertoire fait de Folk, Pop Rock, Western Swing, Honky Tonk, Tejano, allié à de la country music alternative et contemporaine.

Pauline tourne avec son groupe "High Country" et se produit régulièrement au Texas et en Oklahoma.





Deux chansons lui plaisent particulièrement :

« One less Honky Tonk », elle raconte l'histoire de gens de toutes sortes qui se réunissent pour vivre une même passion: la musique, et « Not Tonight », une chanson qui fait ressortir l'amitié, celle qui aide à sortir d'une mauvaise situation.

Pauline aimerait bien chanter en duo avec Emmylou Harris ou Dolly Parton. Lorsqu' on lui demande: « Que diffuse maintenant ton lecteur de CD ? ». Elle répond : « Billy Joe Shaver, Buck Owens & Lefty Frizzell ».

« Mon cœur est en course pour voir ce qui est en attente, devant c'est l'avenir » dit-elle.

Pauline Reese a enregistré son 7ème album « Your Passion » / « Lucky Number 7 » dans les Studios Matchbox à Austin, avec le producteur Dwight Baker (Dwight Baker, producteur, ingénieur et auteur-compositeur qui a travaillé avec de nombreux artistes tels que Kelly Clarkson, Brandi Carlile, Bob Schneider...)

Reconnaissance et Awards

2012- Entertainer of the Year Texas Music Awards

2012- Female Vocalist of the Year Texas Music Awards

2012- Celebrity Judge on Music City Showdown

2012- Current single "Just Getting Started" released Sept 3rd

2011- Female Vocalist of the Year nomination Texas Regional Radio Music Awards

2010- Entertainer of the Year Texas Music Awards

2008- Record of the Year "Too Texas" Texas Music Awards

2008- Grammy nominated vocalist on T. Gozney's album along with Flaco Jimenez & Augie Meyers

2007- Album of the Year Texas Music Awards

2007- Happy Hour of the Year Austin Chronicle

2007- Texas Pioneer Women's Award

2007- Entertainer of the Year nom. Texas Music Awards

2007- Female Vocalist nom. Texas Music Awards

2006- Record of the Year Texas Music Awards

2004- Western Female Vocalist Academy of Western Artists

2003- Top Female Singers Austin Music Awards

2002- Luckenbach Ladies Lynching League

Playlist proposée par Pauline

Willie Nelson -Tougher than Leather and Stardust

Tammy Wynette –Greatest Hits

Freddy Powers –All I Wanna Do is Sing My Song

Emmy Lou Harris – Luxury Liner

Kris Kristofferson –Moment in Time

Kim Richey – Kim Richey

Doug Sahm –Return to Wayne Douglas

Patsy Cline –box set

Robert Earl Keen –Can I have all of them?

Marty Robbins –Box set

This could go on and on and on.

CD REVIEWS par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

PIERRE LORRY - Only The Brave

Pierre Lorry est une figure indissociable du paysage country français. D'abord leader du Phenix Country Band, puis chanteur des Honky Tonk Farmers helvètes, c'est en solo le plus souvent que le West Singer est le plus à l'aise car il faut dire qu'il aime beaucoup improviser sur scène au grés de sa fantaisie.

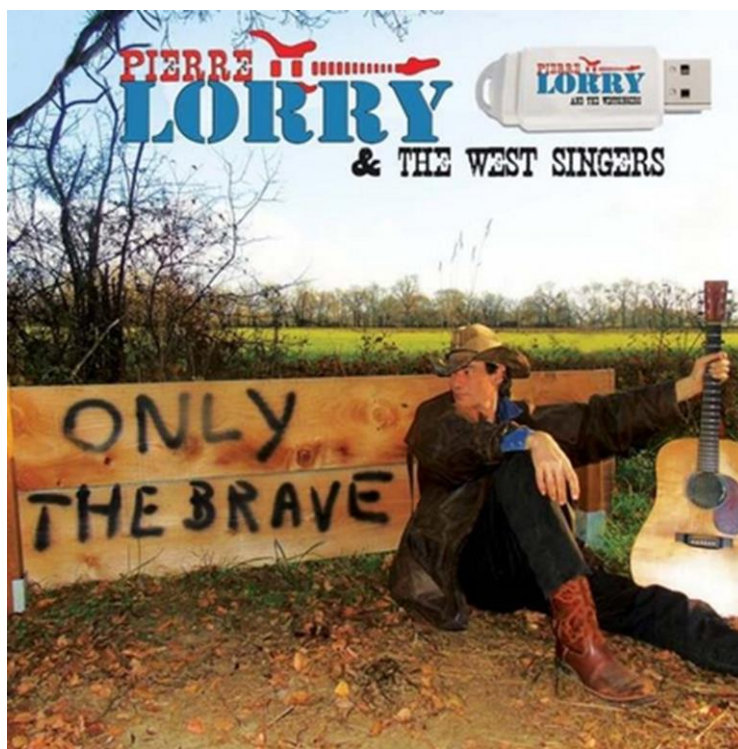
Pierre a déjà sorti une demi-douzaine d'albums sur lesquels se marient reprises et compositions originales.

Cette dernière œuvre se présente sous la forme de deux albums.

Le premier CD « Créations » comprend douze compositions et le second « Adaptations » est axé sur ses arrangements de morceaux le plus souvent traditionnels.

Le chanteur Lyonnais exilé en bord de Saône près de Mâcon a l'imagination fertile puisqu'il a rédigé il y a peu un imposant roman, « Les Sept Familles Du Village De Khom », et certains de ses textes aux connotations ésotériques sont dans la continuité de cet ouvrage initiatique.

Je n'entrerai pas dans le détail des 24 chansons. Vous connaissez le vocal de notre Rod Stewart de la country française.



Sachez que l'instrumentation est généreuse, Pierre s'acquittant de plusieurs instruments dont le piano et la flûte irlandaise souvent présentes.

Il a convié différents invités dont les violonistes Ella Beccaria et Emma Sempere, les chanteuses Sabrina De Filippo et Clara d'Avril (séduisante dans Luka Part 2), Christian Labonne pour son banjo et une composition ou Bill Boschung (Honky Tonk Farmers) au solo de guitare énergique dans le rock and roll A Bottle Of Whiskey.

Les danseurs auront droit à plusieurs titres celtiques et les amateurs de reprises retrouveront « Hey Brother », « Galway Girl » et « Wagon Wheel ». Je me dois de mentionner « N'Abandonne Pas » composé en soutien aux victimes du cancer et « Donner La Vie », chanson dans laquelle beaucoup de femmes s'identifieront bien qu'écrite par un homme.

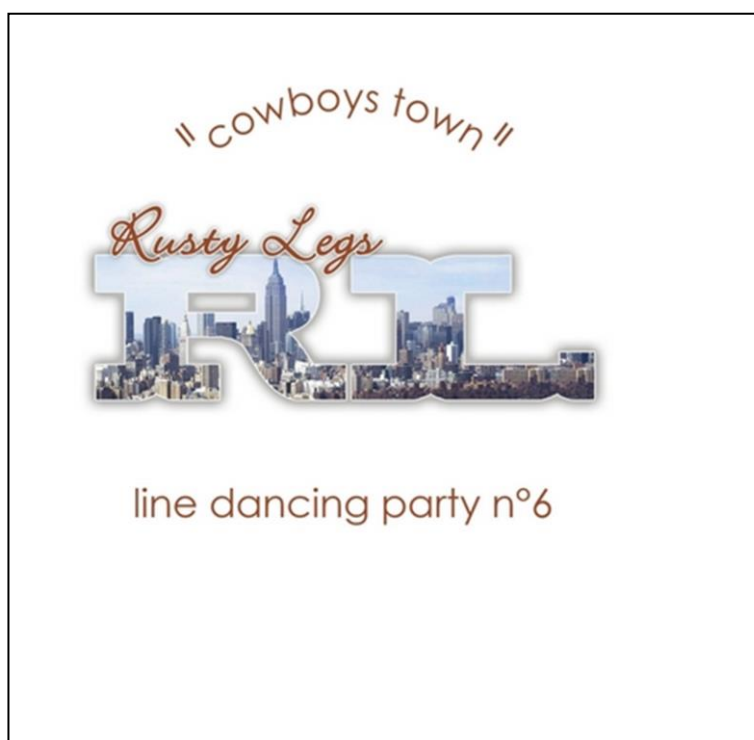
Enfin, avec toute sa sensibilité, Pierre a composé « Pas Un Humain », l'une des plus émouvantes chansons qui ait jamais été écrites sur l'attachement témoigné par son animal de compagnie à quatre pattes. Un texte admirable.

RUSTY LEGS - Line Dance Party n°6

Déjà le sixième volume de la série Line Dancing Party enregistré par la formation qui fait danser la France en ligne. Les Rusty Legs ont fêté leur 10^{ème} anniversaire en mai à Muret, pas très loin de leur fief de Mazamet.

Ce nouvel opus est fidèle à la ligne de conduite fixée par Eddy Olmo, le chanteur/leader : se plier à la playlist dictée par les succès du moment sur les pistes de danse.

Cet album est destiné aux danseurs pour qu'ils puissent répéter leurs chorés chez eux. Il n'est donc pas composé pour satisfaire les amateurs d'une country à la Merle Haggard ou à la George Jones, bien que par le passé Ray Price ou David Ball figuraient au programme.



Eddy Olmo interprète la majorité des titres mais il laisse l'opportunité à Céline d'exprimer son immense talent de vocaliste sur cinq chansons en plus d'un duo sur le slow d'Alan Jackson, Remember When.

Il est quand même désolant que des chanteuses à la voix remarquable, comme c'est le cas pour Céline, ou pour Toly, ne soient jamais nommées ou récompensées dans les différents awards français.

Uniquement sous le prétexte qu'elles sont cataloguées sous l'étiquette restrictive de chanteuses pour soirées line-dance.

Au menu de ce sixième volume nous avons de la country celtique (Good Time Girls, Raggle Taggle Gypsy O), du rockabilly/pop (Inside Out de Imelda May), de la new-country (When Your Lips Are So Close, Lay Low, Countrified Soul), de la country plus conventionnelle (Something To Die For, Too Strong To Break), du rock and roll (Hey O).

A noter une belle reprise « d'Imagine » de Lennon enregistrée dans l'émotion de la tragédie qui a meurtri la capitale et la France en novembre.

La qualité des exécutants dont Karoline au violon n'est plus à démontrer. Il est dommage toutefois que les noms des musiciens ne soient pas listés sur la pochette, ceux-ci le méritent pourtant.

TOLY - From Nashville To Las Vegas

Je ne compte plus les albums de la chanteuse/danseuse des Ardennes qui me sont passés entre les oreilles. Ils paraissent à un rythme assez soutenu et correspondent pratiquement à chaque voyage outre Atlantique.



Vous connaissez bien Toly si vous lisez régulièrement le CWB.

Dans le numéro précédent vous avez pu noter son billet d'humeur par lequel elle nous expliquait comment s'effectue le choix des musiques et des bandes orchestrées par rapport aux chorégraphies du moment.

Un rapide coup d'œil sur la liste des chansons composant ce dernier opus nous informe qu'il est le reflet de l'actualité de Nashville avec Little Big Town, Miranda Lambert, Maddie é Tae, Carrie Underwood, Jana Kramer, Lady Antebellum et autres.

Si votre country est restée attachée à Loretta, Dolly ou Patsy Cline vous serez certainement fort dépaysé.

La new-country s'adresse davantage aux danseurs qu'aux amateurs de country traditionnelle.

Cela n'empêche nullement de prendre beaucoup de plaisir à l'écoute de titres dynamiques, modernes mais encore bien country comme Commitment (LeAnn Rimes), Shut Up And Fish (Maddie & Tae), No One Needs To Know (Shania Twain), ou romantiques (I Got The Boy), chantés avec conviction par Toly qui est une excellente vocaliste. Ecoutez Girl Crush (Little Big Town) pour en être convaincu.

Par contre une bonne moitié de l'album ne ravira que les pratiquants de la danse en ligne.



QUE SONT-ILS DEVENUS : TRAVIS TRITT, UN MEMBRE DU « COUNTRY CLUB »

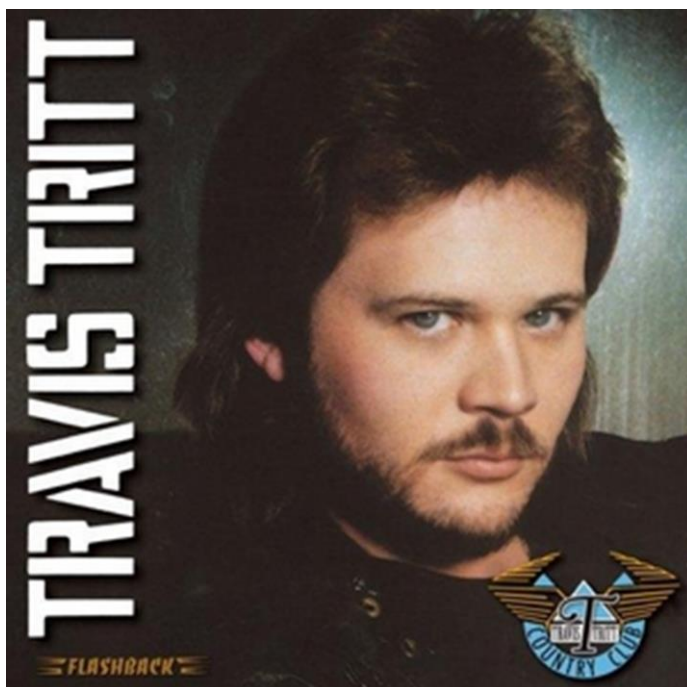
par Jean-Luc SABER - Radio Pluriel

L'année 1989 restera une cuvée exceptionnelle en matière d'éclosion de nouveaux venus sur la scène Country de Nashville : Doug STONE, Clint BLACK, Billy DEAN entre autres et surtout Alan JACKSON et Garth BROOKS.

C'est cette année aussi qu'un certain Travis TRITT bouclait l'enregistrement de son premier CD sorti début 1990 : « Country Club ».

Souvenir personnel de cette époque, la première fois que j'ai entendu prononcer son nom sur RTL par Georges LANG, j'ai cru que Randy TRAVIS venait de former son groupe, avant bien entendu de m'habituer à identifier cette voix si étonnante chez un chanteur blanc, interprétant un de ses deux premiers tubes : « Help Me Hold On ».

Les arrangements musicaux et le son de ce titre co-écrit par Travis, classé numéro un dans les charts Country (son premier single à atteindre cette place) sont d'un très haut niveau alors que l'histoire de rupture qu'elle raconte, révèle certains aspects de la personnalité de l'interprète : sentimentalement instable (deux divorces) et caractériel.



A ce sujet, les gens qui comptaient assister à son concert au Billy Bob's d'Euro Disney en avril 1996, doivent certainement se souvenir de l'annulation à la dernière minute de son concert parce que les installations semblaient trop dangereuses pour notre artiste. Voilà pourquoi finalement, il n'a jamais joué en France. Nos voisins Helvètes l'ont bien reçu à la Country Night de Gstaad en 1993 mais pas mal de spectateurs ont quitté précipitamment la salle à cause de sa posture trop rock.

Pas étonnant, il suffit de se référer à un autre titre de « Country Club », pour comprendre l'orientation musicale du jeune Travis natif de Marietta dans la banlieue d'Atlanta (Georgie).

Il commence par chanter dans les églises à 8 ans en s'accompagnant à la guitare qu'il a apprise en autodidacte. Rien de plus banal pour un chanteur américain. Ce qui l'est moins, c'est sa fascination précoce pour les artistes « Outlaws » qui rejettent le conformisme nashvillien, comme Waylon JENNINGS et Hank WILLIAMS JR cités dans « Put some Drive in your Country » (mettez du dynamisme dans votre Country) mais aussi pour le Rock sudiste, alors qu'il a été formé dans la Country classique de Roy ACCUF et Georges JONES.

Il a donc élaboré à partir de ces trois influences, un cocktail musical qui restera définitivement sa marque de fabrique. Comme il porte en plus la barbe et les cheveux longs et affecte de s'affranchir des codes vestimentaires, sa démarche rappelle bien sûr celle de Charlie DANIELS dix-sept ans auparavant.

Cela ne l'a cependant pas empêché de s'ériger en défenseur de la tradition pour critiquer l'excentricité de la chanson de Billy Ray CYRUS, « Achy Breaky Heart ». La polémique montée en épingle par la presse cessera quand le public du Kentucky, état d'origine de Billy Ray, se mettra à boycotter les concerts de son détracteur.



Il faut évoquer maintenant un événement majeur pour la suite de la carrière de notre Géorgien, à savoir sa rencontre avec Marty STUART dans les coulisses d'une cérémonie des awards. Les deux compères s'étant offusqués de constater que les organisateurs assimilaient les jeunes prodiges de la déferlante « New Country » à des porteurs de chapeaux, ils ont décidé en réaction d'affirmer leur différence dans la dérision, en lançant en 1992 leur tournée sans chapeau : « No Hat Tour ».

Cette rébellion complice contre le système leur vaudra même l'award de la meilleure vidéo pour « The whiskey ain't working » et côté vie privée, Travis fera la connaissance de sa troisième épouse lors d'une party chez Marty. A la même époque il réalisa un véritable coup de génie quand il eût l'idée d'aller sortir ses idoles californiennes, les Eagles, de leur retraite dorée. C'est ainsi que T. TRITT fût la cheville ouvrière de l'album hommage « Common Thread » des artistes de Nashville au groupe de légende qui a permis de relancer la carrière de feu Glenn FREY et des siens.

Durant une décennie correspondant à celle de la position dominante de la Country sur le marché US, il accumula les succès, réalisant ses meilleures ventes avec son deuxième CD « 'Its all about to change » mais progressivement, sa collaboration avec Warner Bros parut de moins en moins féconde.

Après l'échec du 6^e et dernier album « No more looking over my shoulder », ils résilièrent leur contrat en donnant l'occasion à Travis de trouver son nouveau souffle chez Columbia avec l'enregistrement en 2000 « Down the Road I go », un petit bijou qui confine à la perfection.



La suite est moins brillante, probablement par manque de maîtrise de la formule qui avait fait le succès de ses débuts : du rock sudiste devenu peu inspiré, des incursions dans d'autres styles musicaux (ex : soul) et des titres country conformes à la production courante, comme par « My Honky Tonk History » et son banjo envahissant, écrit par Luke BRYAN, tout un symbole !

La faillite d'un nouveau label, le semi-échec de « The Storm » et « The calm after the storm » ont fait rentrer Travis TRITT dans l'anonymat ou presque. Cet artiste brillant, par son talent multiple et son originalité aura de toute façon marqué de son empreinte l'histoire de la Country Music.

Il a même fait une courte et unique apparition au cinéma dans « Fire Down Below » où il joue son propre rôle aux côtés de Steven SEAGAL, Chris KRISTOFFERSON, Marty STUART et Mark COLLIE notamment.

Pour évoquer d'autres souvenirs personnels, je ne suis pas près d'oublier la première fois que je l'ai vu en juin 1990 à la Fan Fair de Nashville et toujours dans le cadre du même événement, je reste encore admiratif devant sa performance acoustique de 2001 quand je le revois jouer seul à la guitare « Best of Intentions » au LP Fields devant 60 000 personnes, son dernier titre classé n°1.

Paradoxalement, Travis TRITT réputé pour son répertoire très musclé, ses entrées en scène tonitruantes, son jeu de jambes rock n' roll et ses shows menés à 100 à l'heure, a engrangé ses plus grands succès avec des ballades : « Help me Hold On », « Anymore », « Tell Me I Was Dreaming », « Help Me Get Over you » (duo avec la chanteuse Lari White), « Best Of Intentions » dont les thèmes font référence à sa vie privée agitée.

Le personnage semble beaucoup plus stable désormais mais heureusement pour nous pas encore retiré de ses activités musicales. A 53 ans, sa carrière est loin d'être terminée et il tourne aux USA principalement dans le circuit des casinos, ce qui lui permet sans doute de bien vivre de son art.

Si vous envisagez d'effectuer prochainement un séjour dans ce pays, je vous suggère de vérifier sur internet si votre route ne croisera pas celle de Tavis TRITT. Assister à un récital de cette qualité pour la somme de 40 \$, cela vaut vraiment le coup. En attendant l'éventuelle sortie d'un prochain CD.

JODIE LYNN ET LASSO LE PETIT CHEVAL

par Jodie Lynn

Quand une chanteuse de country a d'autres cordes à son arc...Jodie Lynn fait découvrir l'univers country aux petits avec l'histoire de « Lasso le petit cheval ». Avec sa nouvelle création, Jodie Lynn s'adresse aux enfants de 2 à 6 ans ! « Lasso le petit cheval », c'est une histoire et des chansons, sous la forme d'un joli livre illustré de 24 pages accompagné de son CD.



Lasso est un petit cheval qui s'ennuie dans son pré, jusqu'au moment où il se trouve transporté comme par magie dans le désert. Il va faire la course avec un tatou, se piquer sur un cactus, être effrayé par un serpent et un vautour, jouer à cache-cache avec des lapins... c'est sûr Il aura beaucoup de choses à raconter à ses amis à son retour !

Jodie raconte ainsi une histoire sur la thématique country qui lui est chère, avec des chansons mises en musique par le compositeur Jérôme Simonnot (« A Million Stars »).

Elle aura le plaisir de présenter « Lasso le petit cheval » en exclusivité lors de son concert les 14 et 15 mai 2016 à l'Almeria Parc.

A découvrir et à commander également sur le site de Jodie Lynn : <http://www.jodie-lynn.com/lasso.html>

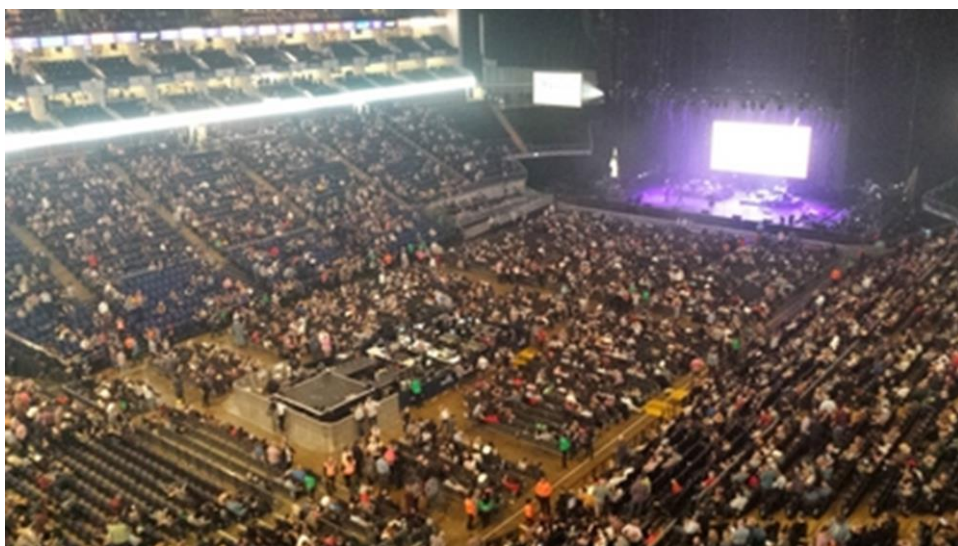
CONCERT, BAL, CD, avec ou sans playlist !!! Et la culture dans tout cela ?

par Rose Alleyson

(source article : Danse Floor Magazine n°22- 1er trimestre 2016) - crédit photos Gérard Simoncello

C'est en écoutant un artiste, auteur-compositeur et/ou interprète, parlant de sa « passion » à monter sur scène, face au public, que je me suis dit qu'il était bon (à un moment donné) de faire un constat sur nos événements Country, concernant la musique, la notion de bal et/ou concert et la danse.

Philosophons d'abord un peu !



On entend souvent dire, l'un ne va pas sans l'autre. Mais je reprends le dicton de la FFCLD, « il n'y a pas de danse sans musique ». Alors, merci aux artistes auteur-compositeur et/ou interprète de « travailler » pour nous... Mais ont-ils vraiment travaillé pour nous, et doivent-ils vraiment travailler pour nous ?

Je pense au peintre qui crée sa toile, son aquarelle, ... son envie, les couleurs, les formes, sont-elles toutes dictées par l'exposition ou vernissage qui aura lieu un jour (peut-être) et les personnes qui viendront admirer ses « images » ? Je ne le pense pas. Car il essaie, par sa création, de transmettre un ou des sentiments, ses rêves, ses doutes, ses passions...

Pour un auteur-compositeur, lorsqu'il écrit une chanson, c'est la même chose. Il crée une œuvre, son œuvre. Je ne suis pas certain qu'il la crée en pensant aux pas de danse, aux éventuels « restarts ou tags », et autres points techniques du pas et de son déroulé. Lui, il écrit et pose ses notes dans un rythme, un style, qu'il peut changer à sa convenance. Parfois, cela dérange le chorégraphe et le danseur, mais est-ce au chorégraphe et au danseur de dicter et de commander la position de la plume qui écrit des notes de musiques, du doigt qui va se poser sur une note de piano ?

Alors que fait-on ?

Eh bien, quand un peintre dévoile ses toiles, on s'arrête un instant, on les regarde et on laisse notre subconscient rêver, trouver ses inspirations, qui ne seront pas (par chance) celles de notre voisin. Pour un artiste auteur compositeur, on écoute... On n'entend pas... on écoute... et c'est là qu'intervient le chorégraphe qui devient, à son tour, un peu artiste car il va créer son œuvre : une danse. Et, en principe, tout chorégraphe compétent et formé écrira une chorégraphie en fonction du style et du rythme de la musique (c'est une autre histoire, que l'on découvre actuellement lors des sessions de formation...).

On pourrait conclure sur ce constat, qui provoque l'évidence mais pourtant, dans les faits, ce n'est pas souvent le cas, ou cela ne se vit pas comme cela. Et pourquoi ? Parce qu'on veut danser, parce qu'on ne veut pas écouter l'artiste chanter et jouer ses créations, et on le remplace par un « CD » ou un ordinateur, ou de simples musiciens qui jouent un préétabli musical.

Artiste ou musicien ?

On laissera les lecteurs choisir leurs définitions. Comme cela a été évoqué précédemment dans cet article, la notion d'artiste –auteur compositeur a bien été rappelée.

Le musicien ! Il y a celui qui compose, donc, il crée, donc il est artiste (n'oublions pas qu'il y a le mot « art » dans artiste). Et il y a le musicien exécutant, et dans l'exécutant, il y a, certes, celui qui sait improviser suivant les circonstances, et celui qui répète simplement une partition établie. C'est là où se trouve toute la différence. Qui a-t-on derrière un micro, une guitare, une basse, une batterie... ? Ne faudrait-il pas définir et expliquer la notion de groupe de musique ? « Artistes - auteurs - compositeurs » et « orchestre bal country » (je vous laisse la liberté d'expression sur ce sujet). De plus, l'informatique et l'électronique apportent leurs arrangements dans tout cela et c'est parfois difficile de cerner la part « création », la part humaine, les réelles « vibrations ».

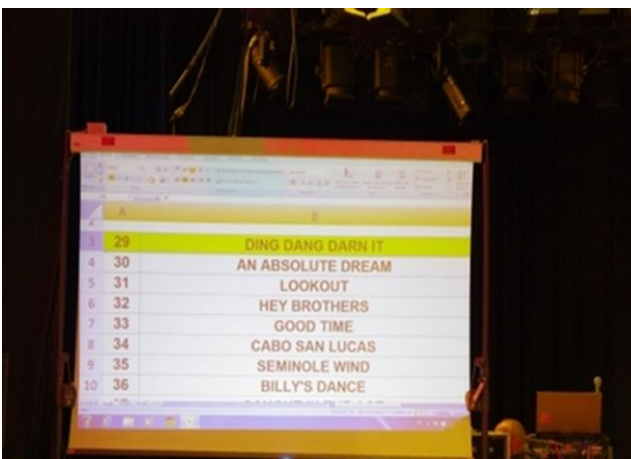


PIERRE LORRY

Comprendre la motivation des artistes et musiciens !

Quand on se déplace pour aller écouter un artiste, un groupe de musique, ... On ne connaît pas son programme. Que va-t-il nous chanter, nous jouer ? Fera-t-il des « impros », des écarts, des solos... ? Et croyez-moi, l'artiste a son programme, mais il sait (car il est artiste) adapter son programme, y mettre une nouvelle couleur, une nouvelle touche ou un nouvel arrangement, afin de maintenir l'excitation qu'il ressent à travers le public qui l'écoute. Par contre, s'il ne joue que du « CD », cela devient autre chose. Le « jus » n'est plus le même.

Je copie, tu copies, nous copions...



← Playlist préétablie, connue d'avance, diffusée sur Facebook. On choisit désormais et le plus souvent sa soirée en fonction de la playlist et non des « gens » qui vont chanter et jouer... On est dans un autre type de spectacle, si on peut parler cela de spectacle. On veut que cela se joue comme le CD. Cela se conçoit, c'est la demande du « client » et c'est compréhensible. A tel point que le danseur ne regarde même plus la scène, ne veut pas de solos de guitare, ne veut pas d'extras.... On met une pièce dans la fente et le juke-box tourne tout seul.

Il faut vivre !

De ce fait, beaucoup de groupes de musiques « se collent » à ce concept de playlists préétablies car c'est la demande des clients, des danseurs, des clubs. Cela « casse » un peu leur créativité, leur « boost » sur scène, mais ils ont besoin de contrats, car ils ont besoin de vivre, se s'acheter du matériel, de se retrouver pour répéter, ... Et il y a de la concurrence, et puis un petit appareil qui peut les remplacer et qui « copie » exactement : l'ordinateur et/ou le CD. Plus besoin de scène, plus besoin de gros matériels de sonorisation, plus besoin de prestations à payer, de charges GUSO, bref, c'est le top... Pour les organisateurs... La conséquence est qu'on n'organise plus un concert, on s'accommode d'un bal uniquement pour la danse.... Et on écarte ceux qui veulent écouter (et non entendre) de la musique country.

On se sépare ou on vit ensemble ? « Et si on restait esprit Country »...

Alors, quoi faire ? Concert ou bal ? Playlist ou pas ? Spectacle ou un grand rideau noir avec une table et un lecteur CD ou mp3?

Chacun a ses choix, ses envies, en fonction de ses objectifs. Je ne crois pas qu'il faille mettre dos à dos le concept « concert » et bal CD, qu'il faille comparer telle ou telle prestation. Il y a de très beaux concerts comme il y a de très beaux bals CD avec des DJ compétents (ç a, c'est une autre histoire) qui savent créer une belle ambiance, il y a de très belles représentations musicales de groupes qui ne font que du « cover », avec du bon matériel et de bons musiciens. Et il y a de très belles soirées avec concert et bal CD. Mais respectons de grâce chaque principe. De par son histoire des migrants, l'esprit Country est de rassembler les diversités. Sachons maintenir et faire vivre cet héritage assez unique dans l'histoire de l'humanité.

« On voudrait bien mais on n'a pas les finances »...

L'aspect financier préfigure souvent la décision finale. Souvent répété et entendu, les groupes musicaux coûtent chers à les faire venir. Et l'argent décide de tout.

Alors, un groupe de musique est-il vraiment cher, trop cher ? Tout dépend de sa compétence, du nombre de personnes composant le groupe, du matériel apporté (instruments et sonorisation) et de la prestation qu'il fournit. Chacun a son tarif et il est bien difficile de comparer et faut-il vraiment comparer. Je n'en suis pas certain et je crois que les tarifs proposés sont « en

phase ». On peut aimer tel ou tel ou moins aimer tel ou tel, mais de là à dire que celui-là joue mieux que l'autre, ... C'est une affaire de goût et de perception.



Donc, face à « leurs tarifs », le prix pour organiser un bal CD est imbattable. Mais il faut essayer de bien relativiser et comprendre un certain contexte. Faut-il faire des soirées à 5€ ou gratuites en appauvrissant le spectacle ou faut-il payer à sa juste valeur un groupe de musique ? Est-ce qu'un groupe de musiciens, avec leurs matériels, etc... Est-il cher pour un public de salle de fêtes (150 à 300 personnes) quand on voit le tarif parfois et souvent exorbitant d'un chorégraphe pour juste partager quelques chorégraphies en 2 ou 3 heures de temps pour 50 danseurs ?

On accepte de dépenser plus 1000 euros quelqu'un pour animer des workshops, mais on comprendrait moins cette dépense pour un artiste. La problématique peut être discutée et débattue. Un comptable pourra vite vous faire la comparaison, mais la culture, l'art, sont-ils mesurables par l'indice « euro » et n'oublions pas que le chorégraphe a besoin de l'artiste, la danse a besoin de sa musique...

Méditons sur l'histoire passée de nos amis Américains...

La line dance est apparue là-bas et il y a de cela plus d'une vingtaine d'années, il y en avait partout, mais partout ! (comme chez nous aujourd'hui...) Puis les danseurs ont demandé aux musiciens de ne jouer QUE ce qu'ils voulaient entendre... Sinon, ils passeraient des CDs à la place. Puis ils ont demandé des set-list (ou playlist) sur mesure, dictant ainsi aux musiciens ce qu'ils devaient jouer... De là, ils ont trouvé les musiciens bien chers par rapport aux CDs... Et alors, les musiciens en ont eu assez et ils ont refusé tous ces dictats et... Petit à petit la line dance a presque disparu des Etats unis ! Dans de nombreux clubs où l'on joue de la musique il y a des panneaux « No line dancers » à l'entrée... Quelle triste histoire !

Peut-être devrions nous la garder en mémoire et faire bien attention à nos artistes pour que chacun, eux et nous, puisse prendre du plaisir et partager ensemble les valeurs véhiculées par la Country music...



ROSE ALLEYSON

Certains clubs de danse l'ont bien compris et ils organisent deux soirées dans l'année : une avec CDS qui leur rapporte un peu d'argent pour financer la seconde avec un groupe de musiciens sur scène. Et lors de cette seconde soirée, les animateurs de ces clubs disent à leurs adhérents d'ouvrir leurs oreilles et de PROFITER de la musique live !



« Il n'y a pas de danse sans musique ! »

C'est le message ou la devise de la FFCLD, fédération francophone de Country Dance et Line Dance. Mais concrètement, c'est quoi, c'est comment ? La FFCLD a « tendu » la main vers les artistes et musiciens, en réalisant un livre regroupant tout ce monde musical Country dont le titre est « Je m'affiche Country », dont une exposition a été présentée en 2013 aux Rencontres Nationales de la Country.

Elle a en même temps supporté et aidé (matériellement et financièrement) la « remise en route » de la CMAF, l'association « Country Music Association France ».

Ces gestes louables ont été bien perçus par certains artistes, d'autres pas du tout, même que certains sont restés aux abonnés absents.

Et maintenant ? Malgré cette main tendue, il ne se passe en fait pas grand-chose, hormis quelques initiatives individuelles. « Come Swap », créé par Patrick De Filippo, semble émerger, et, s'il réussit, portera probablement à terme le flambeau de promotion d'auteurs compositeurs français de musique country. Une autre initiative type « Songwriters night » (voir article dans ce magazine) semble émerger à l'initiative de CLM Art Association (...du côté de Disneyland)... à suivre...

En conclusion, on pourrait dire que chacun fait son choix, d'après ses critères. Ils ne sont pas critiquables s'ils restent objectifs. N'oublions pas que chacun doit y trouver son plaisir, n'oublions que la créativité artistique est essentielle et que sans elle nous ne danserions pas... N'oublions pas que comparer deux choses non comparables est une absurdité. Une petite auto low-coast n'est pas une limousine, mais elles permettent toutes les deux de se déplacer... A chacun son plaisir, suivant ses besoins et ses ressources....

BILLY BOB' S DE DISNEY VILLAGE

par Pierre Vauthier

ADIEU LE BILLY BOB' S DE DISNEY VILLAGE ??? (C'était en 2012)

D'abord c'est l'enseigne puis la boutique western qui a disparu, pour une « boîte à café ».

Une grande déception pour notre retour (après des voyages country en Amérique), dans ce haut lieu, où la country est en voie de disparition !!! Nous venons pour le festival western (550 kms).

Nous arrivons au Billy à 20h00 pour les concerts prévus à 21h30, en attendant la salle est vide, pas un chat (qui danse) une musique en sourdine et les tablettes n'ont pas été enlevées. Pendant les changements de groupes quelques musiques CD, mais vu la place il faut être « très très mordu » pour essayer de danser, line & partner.

A la fin des concerts, le Billy est envahi car la boîte de nuit de Disney Village est fermée, pour quelles raisons ??? Le Billy la remplace et la musique country disparaît et dire qu'ils nous avaient annoncé un week end : « festival country » (Western Célébration).

Le samedi tout de suite après les concerts nous quittons le Billy alors qu'à l'entrée une bagarre éclate !!! Du coup nous ne sommes pas revenus le dimanche !

En espérant, souhaitons que le Billy devienne **un Phénix** avec une nouvelle équipe dirigeante qui aime la country musique comme au bon vieux temps, sinon comme beaucoup de personnes nous l'ont dit : **ON NE REVIENDRA PLUS !!!**, s'il continue le chemin qui est choisi par ses dirigeants actuels.

Maintenant si pour des raisons financières ils préfèrent des gens qui "picolent" sur la piste, qui se battent et qui risquent de se tuer sur leurs structures (vu la conduite de certains sur la route qui sortent du parking de Disney Village) **ils sont descendus bien bas !!!**

Quant aux concerts, il fallait venir juste pour écouter, ce que **nous avons prévu** et là pas de regrets, les groupes : **DOO WAH RIDERS** www.doowahriders.com & **RANCH HOUSE FAVORITE** www.danceranch.com sont phénoménaux, les organisateurs de festivals Country doivent les faire revenir (en tournée ???) en France.

WEEK-END MUSIQUE COUNTRY AU BILLY BOB'S DISNEY PRINTEMPS 2016

4 concerts sur 2 soirées : 3 groupes country (super) : **David WADDEL & HELLBOUND TRAIN** (on connaissait), **April MAY** et **MOOT DAVIS** cela valait le déplacement et 1 groupe de rock : **DEAD BRONCO** (Espagnol) décidément ils sont toujours à côté de la plaque, en country, mais c'est un bon groupe pour les amateurs de Hillbilly rock !!! (Le passé nous a démontré à chaque fois qu'un festival qui fait trop des mélanges cela ne marche plus) J'ai les noms !!! Pourquoi dans des concerts country mystère ???



Une salle trop petite (Une idée : démonter le placard et l'installer dans le hall à côté du Wild West Show sur la scène et la repousser et c'est 3 mètres de gagner), ceux qui pensaient danser ce n'était pas l'endroit (je préviens au moins ils savent ce qui les attend comme cela, ils ne repartent pas déçus de ne pas pouvoir pratiquer leur soif de line) !!! : donc viennent : 95 % de mélomanes ravis, dont nous !!! 3 % ont essayé de faire de la line mais que des anciennes, à quoi bon en apprendre toujours plus ???, reste 2 % qui ont essayé de faire de la danse en couple soit du Two Step slalom au milieu des ténors du Smartphone !!! (Pour les jeux de lumières c'est un p'tit peu trop pour faire de bonnes photos car le réglage automatique se prend les pieds dans le tapis). Plus les enfants qui courent dans tous les sens à l'entracte mais il ne faut rien dire car chez Mickey ils sont les rois, alors faire gaffe de ne pas en pogner un, les parents sont émerveillés devant leurs rejetons et risquent de ne pas apprécier (surtout que le costume de princesse n'est pas donné)!!! Et je ne compte pas les jeunes venus picoler vers 10h30 pour l'échauffement car après minuit (fin des concerts) cela devient une boîte de nuit jusqu'à 2 heures avec de la viande saoule !!! (Dès la sortie du parking : les trompes la mort s'en donnent à cœur joie sur le boulevard jusqu'à L'A4). (Déjà cité en 2012, Donc méfiance !!! Le meilleur pour la fin : le son très bon, ce qui prouve que l'on peut faire de bons concerts country sans que cela gueule !!! (Aussi les fixation des tablettes ont disparu du plancher). C'était plus de sécurité, vu les évènements il y avait à l'entrée de nombreux vigiles.

J'avais remarqué une chose avant 2012 (c'était notre dernière visite), c'est que les danseurs de line occupaient les tables, posaient leur vêtement dessus et consommaient très peu, donc le revirement du Billy quelque part ils en sont les grands responsables, Désolé !!! C'est vrai qu'aujourd'hui les jeunes et les clients étrangers font tourner le tiroir caisse, donc tout s'explique !!! (On parle beaucoup de country mais une fois sur le terrain force est de constater c'est qu'il y en a de moins en moins, la country serait-elle devenue juste un appât ???

*Bien sûr cette "critique" ne concerne pas le personnel du Billy qui oeuvre pour que fonctionne l'établissement, les autres oui !!!,

Conclusion : IL NE RESTE PAS GRAND CHOSE EN ANIMATIONS DANS DISNEY VILLAGE, si cela continue ce ne sera plus "qu'une galerie marchande comme les autres". Quel intérêt y aura-t-il à venir pour les amateurs de country que nous sommes ???

Pierre VAUTHIER www.countryroad-us38.jimdo.com

HOMMAGES par Jacques « *Rockin'Boy* » Dufour

CURTIS POTTER



23 janvier 2016 – 75 ans

Texan spécialisé dans la country traditionnelle et le western swing. En 1959 Curtis Potter est bassiste dans l'orchestre de Hank Thompson. Durant treize ans il assure également les premières parties du grand pionnier en tournées.

Il enregistre ensuite pour Dot, Capitol et Step One. Il obtient deux petits succès d'estime au Billboard, enregistre un duo avec Willie Nelson et donne son ultime concert en décembre dernier. 55 ans de carrière et 18 albums enregistrés. Curtis Potter était un bon ouvrier de la country music.

JOEY FEEK

4 mars 2016 – 40 ans

Une disparition très cruelle à l'âge de 40 ans pour cette chanteuse que l'on savait condamnée par la maladie. Joey Martin et née en 1975 à Alexandria, Indiana. Elle a été assistante vétérinaire, spécialisée dans les chevaux. A ce titre elle a travaillé dans le ranch du père de LeAnn Rimes. Parallèlement Joey fréquente les réunions de songwriters à Nashville.

Elle rencontre le compositeur Rory Feek au Bluebird. Il lui écrit les chansons de son unique album solo, puis tous deux se marient en 2002. Rory a déjà deux filles dont Heidi qui a sorti un premier album récemment. Joey et Rory terminent troisièmes d'un concours réservé aux duos en 2008 et sont signés par le label de bluegrass Sugar Hill.

Ils prennent alors le nom de Joey+Rory. Le succès commercial de leurs premiers simples Cheater, Cheater et Play The Song n'est pas fulgurant mais leurs albums se classent mieux. En février 2013 Joey donne naissance à la petite Indiana. Deux mois plus tard un cancer des cervicales est diagnostiqué pour Joey. Un traitement très dur est appliqué mais le cancer s'étend et à la fin de l'année 2015 la chanteuse décide de stopper tout traitement. Le couple rentre à la maison, une ancienne ferme du 19^{ème} siècle, où Joey termine sa courte vie entourée de ses proches.



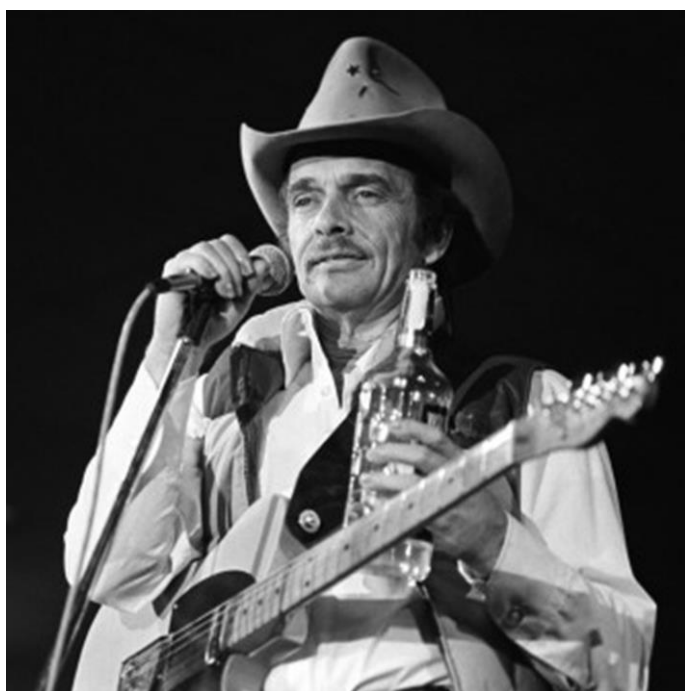
Joey laisse un mari, une petite fille de trois ans, ses parents et ses trois sœurs. Le dernier album paru fin 2015, entièrement chanté par Joey, Hymns That Are Important To Us, est de toute beauté.

MERLE HAGGARD

6 avril 2016 – 79 ans

Comment résumer en quelques lignes la carrière d'une icône d'un style musical ? Merle Haggard, à l'instar de George Jones, personnifiait LA country music. Il est carrément impossible de trouver un chanteur de country des générations qui ont suivi celle du Hag qui n'ait cité Merle comme l'une de ses influences majeures.

Sans Merle il n'y aurait certainement pas eu de Ricky Van Shelton, de Clint Black, d'Alan Jackson ou de Garth Brooks. Johnny Cash et Waylon Jennings avaient réussi à créer un style personnel qui les faisait apprécier au-delà de la sphère country. Willie Nelson est souvent sorti du format. Jones et Haggard sont toujours restés fidèles à la country classique. Leurs carrières peuvent être comparées sur le plan du succès commercial et de l'importance qu'ils ont eu sur les générations suivantes.



Par contre Merle Haggard avait l'avantage d'être un compositeur. Et l'un des plus doués, des plus prolifiques de l'histoire. Seul peut être Hank Williams le dépasse dans la création de chansons devenues des classiques, et il doit être sensiblement à égalité avec le grand Cash. Merle est né le 6 avril 1937 à Bakersfield en Californie. Sa famille, originaire d'Oklahoma, a fui la grande dépression. Son père décède alors qu'il n'a que neuf ans. Le futur chanteur devient un petit délinquant, résidant régulièrement dans les prisons locales. En 1957 il se retrouve à San Quentin pour purger une nouvelle peine. C'est là qu'il voit Johnny Cash donner son mémorable concert qui se traduit par un album d'anthologie.

Merle se met alors à composer et à sa libération en 1960 (il a 23 ans) il choisit de donner un sens à sa vie par la musique. Bakersfield étant le foyer de la country music de la côte ouest, c'est Buck Owens et son épouse Bonnie qui vont l'aider dans ses débuts. Plus qu'une aide musicale puisque Merle épousera Bonnie plus tard !

En 1963 Haggard enregistre son premier simple qui se classe 19^e au Billboard. *Swinging Doors* est son premier Top 5 en 1966, suivi de *The Bottle Let Me Down*, futur classique, n°3, et enfin *I'm A Lonesome Fugitive*, son premier n°1, toujours en 1966. Comme dans ce titre, Merle n'hésite pas à parler de ses expériences à travers ses chansons : *Mama Tried*, *Fightin' Side Of Me*, *Workin' Man Blues*... Haggard a enregistré quelques albums à thèmes : un hommage à Bob Wills, un autre à Elvis (1977), des chansons sur les trains. Egalement des duos avec Willie Nelson et George Jones. Merle a eu quatre enfants dont les chanteurs Marty et Noel avec sa première épouse. Il a été marié ensuite à Bonnie Owens, puis à la chanteuse Leona Williams.

Avec sa cinquième et dernière épouse Theresa Merle a eu deux enfants dont Ben, également chanteur.

Parmi ses plus célèbres succès on peut citer encore Sing Me Back Home, The Legend Of Bonnie And Clyde, Hungry Eyes, Okie From Muskogee, If We Make It Through December, Ramblin' Fever, Running Kind, Big City, Today I Started Loving You Again, Silver Wings, I Always Get Lucky With You, Somewhere Between...

Plusieurs albums d'hommages par de grands artistes country ont déjà été enregistrés de son vivant, ce qui n'est pas vraiment courant. Merle a sorti son dernier album en 2015 avec son vieux copain Willie, Django And Jimmie. Souhaitons une longue vie aux trois derniers géants, Loretta Lynn et Jerry Lee Lewis, tous deux 81 ans, et Willie Nelson, 83 ans.

Merle a obtenu 38 n°1 de 1966 à 1987 et a classé 104 chansons au Billboard. Il est le plus prolifique après Conway Twitty. George Jones a placé 165 chansons mais n'a obtenu que 13 n°1.

SONNY JAMES

22 février 2016 - 87 ans

Certes Sonny James était rarement cité parmi les plus célèbres chanteurs de country, surtout en Europe.

Et pourtant, celui qu'on avait surnommé The Southern Gentleman, puisque natif de l'Alabama en 1928, a réussi à aligner une série de 23 n° 1 dans les années 60/70, ce que très peu d'autres artistes ont réalisé.

Ses parents, qui tenaient une petite boutique de village, se produisaient dans les radios locales. Sonny et sa sœur rejoignent naturellement l'orchestre familial, The Loden Family, leur véritable patronyme. Le gamin maîtrise bien vite le banjo, le fiddle et la guitare. Sonny remporte quelques concours de violon et accompagne notamment le duo Jim & Jesse. Sonny Loden prend la direction de Nashville où Chet Atkins lui permet d'obtenir un contrat chez Capitol en 1952. On lui conseille alors de changer son nom pour James.

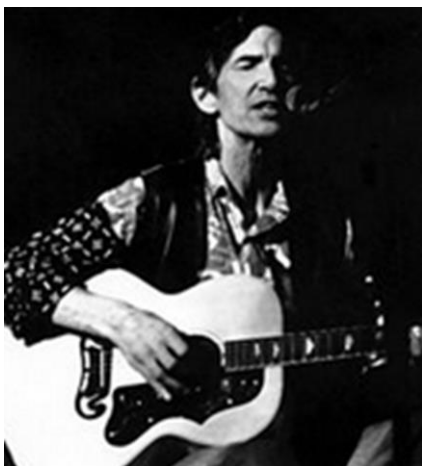


Son premier simple sort en 1953 avec une reprise de Webb Pierce. Il réussit à rentrer dans le Top 10. Sonny James obtiendra une bonne partie de ses n°1 avec des reprises country de succès pop ou soul, notamment sur les conseils de son ami Nat King Cole. Son premier n°1, en 1956, Young Love, au sommet durant neuf semaines, restera son titre fétiche. Sonny James est classé neuvième pour le nombre de n°1 obtenus, entre Dolly Parton et Buck Owens, et septième pour le nombre de semaines à la première place du Billboard entre Johnny Cash et Marty Robbins ! Le Southern Gentleman est resté marié 58 ans avec son unique épouse Doris et il possède son étoile sur Hollywood Boulevard. Une carrière exemplaire qu'il convenait de saluer.

A recommander l'album 200 Years of Country Music (1976) et In Prison, In Person (1977) où James est accompagné par les détenus de la prison d'état du Tennessee.

CALE TYSON, découverte d'un artiste par Gérard Vieules

<http://eurootspromotion.bandcamp.com/> Présente :



Cale Tyson est un chanteur, auteur, compositeur qui habite Nashville - Tennessee.

Né dans une petite ville du Texas, il a été élevé à Fort Worth, dans la maison anciennement occupée par « Townes Van Zandt » (chanteur, auteur et compositeur américain de musique country et folk); c'est dans ce lieu qu'il a d'abord entendu les sons de country classique.

Ce milieu a inspiré à Cale cette mélancolique douceur que l'on retrouve dans ses chansons.

Avec un cœur nostalgique et une oreille faite pour les mélodies, le dernier EP de Cale Tyson, « High On Lonesome » contient une belle collection de chansons qui prolongent l'héritage de certains auteurs-compositeurs légendaires que l'artiste a entendus alors qu'il était enfant, par exemple : Gram Parsons, Guy Clark et Willie Nelson, pour n'en citer que quelques-uns.

Enregistré à Nashville, l'album « High On Lonesome » met en vedette certains des meilleurs musiciens de la ville, y compris le guitariste Kenny Vaughan (de Marty Stuart), joueur de clavier Tyson Rogers (de Don Williams), John McTigue à la batterie et Mike Rinne (de Caitlin Rose et Andrew Combs) à la basse.

Le résultat final est à la fois un hommage affectueux aux grands auteurs-compositeurs de Country Music qui sont venus avant lui et aussi un plaidoyer convaincant pour ceux qui pourraient penser que les meilleurs jours de la Country Music ont disparu. Tant que Cale Tyson a un mot à dire, une chanson à écrire, la Country Music vivra.



- 01 Honky Tonk Man
- 02 Is This Flame Burning Low
- 03 Lonesome in Tennessee
- 04 Not Missin' You
- 05 Long Gone Girl
- 06 Old Time Blues
- 07 Thorn in My Side
- 08 Fool of the Year
- 09 Borrowed Love (To Go)
- 10 Can't Feel Love
- 11 Get out of Town
- 12 Dreams Don't Come True
- 13 Oaxaca

Site : <http://www.caletyson.net/>

PORTAITS D'ARTISTES : COLE SWINDELL ET LEE BRICE

par Barbara Pichl

Cole Swindell

Le single « You should be here », de l'artiste Cole Swindell propulsé Artiste de l'année par le ACM, a été diffusé de façon très large dès sa sortie par toutes les radios country. La chanson, écrite par Swindell et Ashley Gorley, se positionne directement n°1 sur le classement Country i Tunes et partout dans le top 10. Toute une semaine au top 25 avant même la sortie planifiée en radio « officiel ». La vidéo est d'abord sortie mondialement sur Yahoo et a été visionnée 7,5 millions de fois ! Il a joué le morceau pour la « Shazam Session » en tant que premier artiste country sur ce programme populaire.



L'album de Swindell à peine sorti est déjà titré (Warner Bros/Warner Music Nashville) et certifié Or par le RIAA. Vendant 4,1 millions de morceaux, comptabilisant plus de 234 millions de productions, Swindell début LP avec son dernier n°1 « Let me see ya girl », avec ses 3 morceaux, qui ont été au top des « charts », certifié Platinum en tant qu'artiste solo « Hope you get lonely tonight », « ain't worth the whiskey » et « Chillin'it », faisant de lui le seule artiste solo dans l'histoire de Country Aircheck/Mediabase directement au top avec ses 4 premier singles.

Nommé Top New Country Artist par Billboard, Swindell a été nommé au CMA awards « Triple play Awards » en 2015 pour avoir au moins(en fin) 3 morceaux n°1 en 12 mois, et était le seule artiste élu pour ce titre cette année. En 2015, Swindell était quatre fois gagnant au BMI Awards pour ces tubes n°1 qu'il a écrit pour Thomas Rhett, Luke Bryan, Florida Georgia Line ainsi que pour sa propre compos n°1 « Hope you get lonely tonight ».

Il a aussi été nommé pour les CMA Awards « New Artist of the Year » et nommé par le Music Row comme compositeur montant (Breakthrough Songwriter) de l'année, qui célébrait la reconnaissance de ses compositions qui incluse « This is how we roll » par Florida Georgia Line, «Get me some of that » de Thomas Rhett, et plusieurs chansons avec Luke Bryan incluant le hit n°1 « Roller Coaster », parmi tant d'autres.

Swindell a « gagné » sa deuxième tournée sold out « Down HomeTour » présenté par Monster Energy Outbreak comme étant sa première tournée country d'une longue série. Précédemment, Swindell a eu des tournées couronnées de succès avec Jason Aldean, Kenny Chesney et Luke Bryan.



Lee Brice

Lee Brice est un artisan du genre à peaufiner ses compétences et désires sans limites ; poursuivant sans relâche la perfection qui est en osmose avec son humilité. Son nouvel album, « I don't dance », est un exemple de son approche minutieuse de l'enregistrement studio et de compositeur, avec son empreinte très marquée et distincte ; illuminant ainsi chaque éléments de son album. En même temps que Brice était connu pour « fabriqué » des hits à Nashville et reconnu pour sa performance dans l'émission tv Academy of Country Music où il a gagné le trophée du « Song of The Year » - « stole the show » (USA Today), il a eu une période où il était seulement reconnu pour son travail en arrière-plan.



« J'ai eu du succès en tant que compositeur avant d'en avoir en tant qu'artiste », dit-il, « donc il y a eu une erreur d'aiguillage sur le fait d'être d'abord un compositeur et seulement plus tard de chanter mes propres compos. Mais tout du long, j'écrivais vraiment pour moi-même. Quand j'ai commencé à écrire à l'âge de 10 ans, c'était parce que je voulais les chanter, et quand je suis arrivé à Nashville, je suis venu pour composer et chanter. Ça va de pair pour moi. ».

Après s'être délocalisé de sa ville natale sud Californie à Music City (Nashville), il fonce tête baissée dans son art, composant lui-même et avec une quantité de musiciens doués. Il eut très vite du succès, avec des morceaux interprétés par des artistes connus tel que Jason Aldean et Keith Gattis. Malgré que ses chansons aient été interprétées par d'autres, ces morceaux étaient des histoires venues du plus profond du cœur de Lee.

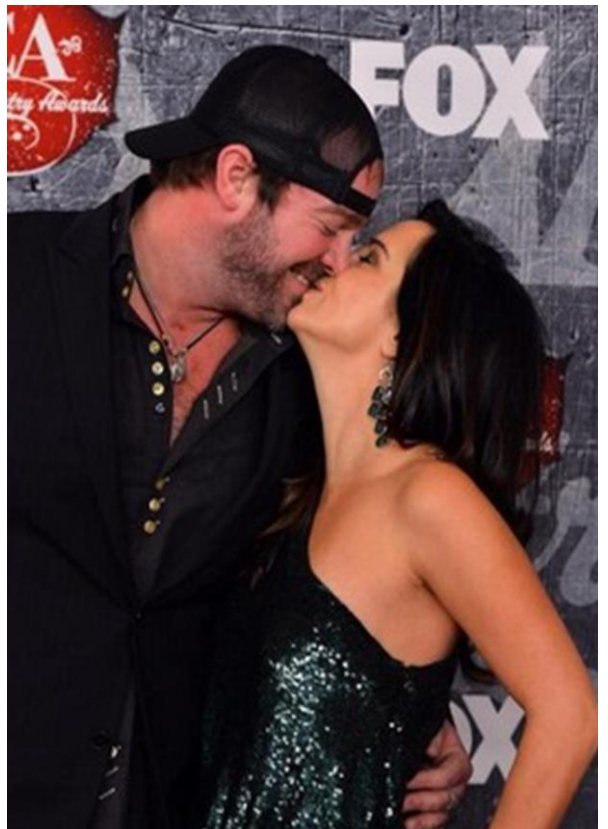
« More than a Memory » était un morceau très personnel pour moi » dit-il à ses débuts en 2007. « Je pensais le garder pour moi quand Garth Brooks m'a téléphoné, et ça a changé toute la dynamique. ». Ça a changé énormément de choses. Le morceau enregistré par Garth est le premier single, dans l'histoire, à être propulsé directement n°1 au Billboard Hot Country Songs Chart. Lee a été propulsé de même à Nashville, et la même année, il signa avec Curb Records et commença à placer les fondements de son inexorable ascension d'artiste solo.

Il a sorti son premier album « Love Like Crazy » en 2009. Le titre principal atteint la 3ème place au classement Billboard Country et confirma un record de longévité de classement dans l'histoire. En 2012 il détrôna son propre succès avec son morceau « Hard 2 Love », un album qui est Or et mis en lumière 3 single country n°1, incluant « I Drive Your Truck » qui a gagné dans les deux concours, CMA et ACM, le prix « Chanson de l'Année ». Le morceau décroche l'enthousiasme du NPR à Country Weekly et a le New York Times le salue comme « un sensible macho », un compliment qui reflète bien les deux personnalités de Brice. Les débuts nocturnes de Lee avec « Hard 2 Love », lui ont valu une prestation exaltante de « I Drive Your Truck » sur « The Tonight Show » sur la NBC.

« Sur mon premier album, j'avais toute ses idées et des sons que je ne savais pas comment sortir, » se souvient Lee, demandant fréquemment la collaboration de Doug Johnson qui lui montra les « ficelles » de l'enregistrement. Sur « Hard 2 Love », j'ai vraiment ressenti que je pouvais dépasser mes limites et essayer de nouvelles choses en studio, et si cela ne fonctionne pas ce n'est pas grave, mais parfois ces idées transforment l'enregistrement et deviennent la base du morceau. ». Lee Brice est monté d'un cran avec « I Don't Dance », endossant le rôle de producteur avec une envie d'expérimenter d'une autre façon afin que ses morceaux correspondent au son qu'il avait dans son esprit. « Je voulais avoir le contrôle sur chaque battement de la batterie, chaque 'craquement' de la bass » explique-t-il de son approche méticuleuse en studio. « Il était vraiment question de s'asseoir et de bien réfléchir à tous les éléments qui devaient s'imbriquer pour faire le morceau. »

Plus tôt que d'avoir une approche de l'enregistrement en tant qu'entité, Lee Brice écoutait ce que chaque chanson éveillait en lui permettant ainsi la chaleur et la présence de sa personnalité de cristalliser avec le projet. Sur l'hymne joyeux de l'été « Girls in Bikinis », il a construit le morceau de a à z, en jouant lui-même chaque instrument y figurant. « The Searin Sirens », d'autre part, était brut de décoffrage dans le studio avec une guitare électrique aiguë et la partie de banjo qui cristallise sa première fois au banjo. D'autres pistes sont nées de boîte à rythme et d'essais en studio, inspiré de son amour pour l'album récent de Bruno Mars et Eminem. Le concert live « Drinking Class », une des trois chansons non écrites par Brice, lui a donné une bonne leçon sur la 'vraie' signification que le morceau transmet. « Nous avons l'idée de mettre des peines de son électro dans le morceau » explique-t-il, « mais après avoir fait la première prise, j'ai eu le sentiment que c'était vraiment une chanson qui s'adressait à une classe ouvrière, et il avait besoin de ces sons, comme bruit de chaînes, de clap et de bourdonnements et maintenant je me retrouve avec une masse tapant un rail de chemin de fer sur mon enregistrement. J'ai tout changé pour retourner à son origine. Parfois tu dois aller à pleins de mauvaises adresses avant d'avoir la bonne, et ça ce n'est pas une perte de temps. Tu as besoin de ce cheminement pour arriver là où tu dois être. »

« Je ne pouvais l'imaginer autrement que ce que j'avais entendu sur la cassette d'essai » dit Lee. « J'ai dit qu'il fallait l'enregistrer en live car je ne voulais pas me laisser l'opportunité de ré-enregistrer les voix ou le piano ou encore rajouter des cœur par la suite. Ils ont apporté le piano dans la pièce principale du studio Ocean Way (à Nashville), qui est une ancienne église, et nous avons enlevé nos casques, nous n'avions pas de table de mixage et pas de batterie. C'était comme il y a 50 ans. On l'a joué quatre fois et la dernière était parfaite. Je l'ai masterisé tel quel, et c'est de loin mon morceau préféré de l'album. ». Peut-être aussi le morceau le plus personnel de Lee Brice car il l'a écrit pour l'ouverture du bal de son mariage (première danse des mariés) en mai 2013. Tout comme avec le reste de son travail inspiré de son amour éternel pour son épouse, Sara, mais interpelle une majorité. Site incontournable de wedding planner, sélectionné dernièrement par « The Knot » avec le « Mariage de Rêve » qu'ils ont organisé pour quelques survivants de l'attentat de Boston. « C'est le meilleur morceau que j'ai écrit de ma vie », dit Lee, « et je ne pense pas que ça changera un jour ».



SUNNY SIDE et LIANE EDWARDS à SAINT RAMBERT D'ALBON par Gilles Bataille

Le samedi 16 avril 2016, j'ai pris la route en bonne compagnie, avec quelques membres de l'association Handi Line, pour assister à un concert qui s'annonçait « énorme » de qualité : le duo SUNNY SIDE (Rose ALLEYSON et Yanne MATIS), ainsi que Liane EDWARDS. Une affiche que nous n'aurions que peu de chance de voir dans notre chère Alsace.

Nous avons donc pris la route pour Saint Rambert d'Albon (26). Nous avons été accueillis de manière très sympathique par le président du Comité des Fêtes qui organisait le concert et qui avait mis les moyens en manière de communication. Une grande salle, un parquet immense pour les danseurs. Un peu en avance, nous avons pu prendre notre repas en compagnie des artistes. J'avais hâte de voir le public arriver et surtout de rencontrer et de retrouver des amis de la région qui, sans aucun doute seraient présents.

L'heure du début des concerts arrive enfin et là... Quelle déception ! Moins d'une centaine personnes dans la salle !!! Comment est-ce possible ? Mais où étiez-vous ? Quand on a la chance de pouvoir assister à ce genre d'événement, on y va ! Ma déception a été plus grande encore lorsque j'apprenais qu'il n'y avait pas d'autres événements majeurs dans la région... Si ce n'est sans doute quelques bals CDs ou DJs, qui relèguent le spectacle vivant à un niveau que je n'ose exprimer. Que peut-il y avoir de mieux que de voir des artistes, en chair et en os sur une scène ! De plus, je vous assure, parmi les spectateurs il y avait des danseurs (dont nous), et toute la soirée il y avait du monde sur la piste et ce public a su chaque fois remercier les chanteuses et leurs musiciens pour le plaisir qu'ils nous ont donné.

Le concert a débuté avec SUNNY SIDE, Rose ALLEYSON et Yanne MATIS, deux artistes complémentaires, aux voix différentes, mais qui se complètent parfaitement, sans oublier Gilles CARDUCCI, qui ne saurait être ailleurs qu'aux côtés de ces deux tornades blondes !



Leur répertoire est un véritable festival de musiques diverses. Les chanteuses ont chacune leur style. Rose ALLEYSON est très country music, c'est une redneck woman qui sait faire vibrer son public avec sa joie de vivre tellement communicative. Yanne MATIS est plus dans le style country folk, et elle aussi elle atout pour nous communiquer son amour des chansons qu'elle interprète d'une voix chaude et puissante. Ce duo est incroyable de complicité, elles s'entendent à merveille, et on ressent fortement leur désir de nous donner du plaisir.

Ce plaisir, les danseurs l'ont partagé avec des standards comme « Home to Louisiana », « Cabo San Lucas » ou « Stand by your man ». Mais elles nous ont enthousiasmés avec « El Condor Passa », « Strawberry Wine » et « Blue Berry Hill ».

Au milieu du concert, Rose a demandé à notre association de danser sur une chanson qu'elle a écrite spécialement pour notre association Handi Line, « Danse ». Avant le concert notre animatrice de danse Katia PETERSEN, a fait une initiation rapide à toutes les personnes présentes, pour que nous puissions partager un autre moment de convivialité, en dansant sur ce titre.

Après avoir écouté « Colours », Gilles CARDUCCI, qui passé allègrement et avec talent d'un instrument à un autre, nous a gratifié d'un « All shook up » de toute beauté.

Rose ALLEYSON est revenue sur scène après s'être changée, pour nous interpréter « Somewhere over the rainbow », une interprétation pleine de douceur et de sensibilité, qui ne laisse jamais son public indifférent.

Le concert touche alors à sa fin, nous avons encore écouté « Farewell Angelina », « Àï aï aï », que le public a repris avec beaucoup de plaisir, puis « Travailler c'est trop dur ». Ce qui était vraiment dur, c'était de penser que c'était terminé.

C'est pourquoi le public, peu nombreux mais décidé, a donné de la voix pour un rappel inoubliable ! Le medley pur country qui nous attendait était à la hauteur de l'ensemble de la prestation : « Will the circle be unbroken », « Folsom prison », « You are my sunshine », sans oublier le pauvre Gilles CARDUCCI qui essayait désespérément d'y caler « Jambalaya ».

Ensuite, ce fut au tour de Liane EDWARDS de venir sur scène, accompagnée de Jean Pierre BENLIAN (basse), de Guillaume DEFOULOU-NOUX (guitare lead) et de Jean Marc MONIER (batterie).

Son style a franchement remué le public ! Elle reste country, très country rock ! Liane EDWARDS nous a littéralement époustoufflés avec des titres comme « Rode Hard », « Cowgirl », « On My Way », très country rock, « Rainy Day », dans un style new country, et dans un style plus traditionnel, il y a eu « Give It a Try », « Restraining Order », « Hush », « Valentine » ou « Country Girl ».

Moi qui adore le blues, j'ai particulièrement apprécié « Gypsy Bone » et « Gimme Gimme », mais aussi la valse « Nothing Compares ». « Way Down Yonder » est surprenant et agréable, dans un style plutôt Cajun, avec Liane au washboard.



Une grande partie des titres joués sont issus de son dernier CD « High Heels & Shotguns » qui est un véritable bijou ! Le concert a été un véritable voyage au sein de la country music, nous avons eu droit à presque tous les styles, avec une chanteuse puissante et des musiciens qui n'ont rien à prouver.

Nous aurons passé une excellente soirée, mais l'absence de public me laisse un goût amer... Un grand bravo aux artistes qui auront tout donné à notre plus grande satisfaction.

FESTIVALS ET AUTRES EVENEMENTS

par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Voici un aperçu des premiers rendez-vous de l'été. Si vous organisez une manifestation country avec concerts sur juillet/août merci de m'adresser vos renseignements avant le 30 juin à l'adresse rockinboysaloon@free.fr

Montoire sur le Loir-06-07/05 dans le Loir et Cher (41) avec Sarah Savoy's Hell Raising Hayride, Pain de Maïs, Bélisaire, Cajun Experience

4^{ème} Spring Bluegrass Week End-13 au 16/05 Vichy (03) Centre Omnisports, jam sessions, concert le 14/05 avec Roots & Drive (Lyon), Harlan (Paris), Alp Pickers (Savoie) www.france-bluegrass.org

Salaise sur Sanne-27/05 Foyer Laurent Bouvier à Salaise (38) avec Ernest Ray Everett et Mahogany Spirit www.mairie-salaise-sur-sanne.fr

Vaugneray-28/05 près de Lyon 13h – 2h avec the Subway Cowboys, Dan Dickson, We Sing, West Gones www.bluestar69160.com

Festival Autour du Banjo-10-11-12/06 St Gervasy (30) concerts gratuits jazz/bluegrass/irlandais/Cajun/new orleans/folk/old time/manouche/classique/swing/line dance/lutherie/stages/expos <http://banjo30.free.fr>

11^{ème} American Fair-18-19/06 Chateauneuf les Martigues (13) Parc François Mitterrand 18/06 Big Rock, Stacie Collins, Greasy Bastards 19/06 Kendall's Country Band, Marilyn & the Rocking Bombs Gratuit <http://american-fair.wix.com/festival>

Festival Thomas'Ranch-25-26/06 Contigné, Maine et Loire (49) Ben Woodoo Band, Savannah Country, les Ranchers www.thomas-ranch.net

8^{ème} Festival Le Coudray Montceaux (91)-24 au 26/06 Rusty Legs, the Partners, Mariotti Brothers, Ernest Ray Everett, Caramelka

Country Western Festival Courpière (63)-24 au 26/06 Bill Boschung, American Roots Music, Blue Shadows s.l.e@aliceadsl.fr 06 67 27 01 77

10^{ème} Country Western Altitude Festival-01 au 03/07 Station St Jean Montclar (04) avec Pierre Lorry et Kendall's Country Band www.country-western-altitude.com

18^{ème} Country Roque Festival-09-10/07 La Roque d'Antheron (13) 09/07 GRP Country, Barbara Thomas, Rob Ryan Roadshow, Cotton Belly's 10/07 Subway Cowboys, Sweet River Band, James Lann, Kendall's Country Band www.countryroque.com countryroque@club-internet.fr

Mellionnec Revival Festival Peace And Love-09/07 Côte d'Armor (22) Spirit Of Memphis, the Firs, Hofmann Family, Fizz, Tomy Foster, Nashville Band www.peaceandlove.com 02 96 24 25 68

Country in Mirande-13 au 17/07 dans le Gers 13/07 Valery Joy Band, Martha Fields & Mountain High, Raised On Rock 14/07 James Lann, Laura B & her Band, 15/07 Vicky Layne, Denis Mazhukov 16/07 Stringcaster, Gizzelle, Festival Off Dangerfield Pickers, Eldorado's Cats, Sweet River Band, Woods 05 81 67 50 50

American Festival Porcieu-16-17/07 Porcieu-Amblagnieu dans l'Isère (38) Site des Marinières 16/07 Mr Jay, James Lann 17/07 Chris Evans www.westnbike.com

3^{ème} Festival Est'Ival Country-16-17/07 Munchouse (Alsace) Outland, Blue Night Country, Rusty Legs

A venir : Kim Karson le 27/07 à Villeneuve sur Lot, le 25^{ème} Rome City du 29 au 31/07, le 29^{ème} Country Rendez-Vous de Craponne sur Arzon du 29 au 31/07, Equiblues du 11 au 14/08, St Pierre d'Albigny les 20-21/08, Gstaad 09-10/09

Merci aux organisateurs.

L'AGENDA par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Etabli exclusivement avec les informations reçues des artistes et des organisateurs. Faute de place et de temps nous ne donnons que les dates et le nom des villes + n° du département, souvent aussi les noms des bars, restaurants ou salles particulières. Nous ne mentionnons pas les salles des fêtes ni les horaires ou autres renseignements qui sont à puiser dans la presse locale, sur internet ou auprès des associations organisatrices. Bons concerts à tous.

Abilene Country Band-07/05 Fête du Bison, Damprichard (25), 18/06 Gennes, Besançon (25)

Alan Carter-22/05 Moyenneville (60), 12/06 Toufflers (59)



Alan Nash-06/05 St Raphael (83), 14/06 Le Lavandou (83), 21/06 Carnoux (13), 25/06 Puget sur Argens (83), 07/07 Port la Favière (83), 08/07 Salernes (83)

← **Apple Jack Country Band**-02/06 Bezannes (51), 11/06 St Thomas de Conac (17)

Aziliz Manrow-13/05 l'Amusette Herblay (95), 28/05 Triel sur Seine (78), 19/06 Festival Gujan Mestras (33) (Wanted Ladies), 25/06 Argenteuil (95)

Barbara Thomas-21/05 Au Pitchtime Dourdan (91), 04/06 les Terrasses Crepieres (78), 25/06 Crêperie le Triskel (78), 09/07 Country Roque Festival (13)

Bartenders-20/05 Katy's Bar Au Bordes (36),

Big Rock-14/05 Rosemaison (CH), Pub the Three Lions, Aix en Provence tous les mardis soirs, Pepper's Dinner, Chateauneuf les Martigues tous les 2^{ème} samedis

Blue Night Country-14/05 Port sur Saône (70), 15/05 l'Hôpital St Lieffroy (25), 16/05 Lausanne Ouchy (CH), 21/05 Villersexel (70), 28/05 Caf Cora Montbéliard (25), 04/06 Champvans (39), 17/06 Champagnole (39), 18/06 Wittelsheim (68), 25/06 Moffans (70), 09-10/07 Arbois (39)

C C Rider-19/06 les Charmettes la Palmyre, 21/06 la Pignade Ronce le Bains (Cadillac R'n'R Band)

Cactus Pickers-04/06 Hippodrome Vichy (03), 18/06 Aurec sur Loire

Cajun Bouexi Band-14-15/05 Festival Cajun Pont-chartrain, 20/05 St Malo, 21/05 Acigné →

Charlie West-11/06 Montfort sur Risle (27), 18/06 Langrune sur Mer (14)

Conniving-01/05 Snowhall Amnéville (57), 14/05 Fête de la Grenouille Joeuf (54), 15/05 Fête du Bœuf Amnéville (57)

Countrybreakers-26/05 Pub O'Flaherty's Nîmes (30), 02/07 Festival Hérépian (34)

Country Horizon-07/05 l'Alméria Parc Salbris (41), 10/05 Katy's Bar Au Bordes (36), 11/06 Alméria Parc Salbris (41), 21/06 Vierzon

Cuckoo Sisters-06/05 In the Garden, Rue St Maur, Paris Père Lachaize, 08/05 Cinéma Aveso Charenton, 20/05 la Coulée Douce, Rue du Sahel, Paris Bel Air, 22/05 l'Alleluia Night, Autel des Chansonniers, Bd Ménilmontant, Paris

Départementale 63-18/06 la Moutade (63)

Deuce-27/05 La Garde, 02/06 l'Atmo Lyon, 03/06 le Sous Gare Yvonand (CH), 04/06 la Bobine Grenoble, 30/06 Auberge du Grand Champ Lalley (38), 01/07 Festival Open Eye Bremgarten (CH), 02/07 le Sainbioz la Ferrière (38), 11/07 Plage de l'Escalet Ramatuelle

Eddy Ray Cooper-05/05 Privat Pub Bowling Narbonne, 07/05 Championnat de France de Lancer de Couteaux Tanneron (83), 08 au 15/05 Croisière Boys & Girls Méditerranée Johnny Cash Tribute MSC Poesia, 28/05 Pepper's Diner Chateauneuf les Martigues (13)



Fool Moonshiners-20/05 la Grange Brulée Masevaux (68), 18/06 Cercle St Thiébaud Thann (68)

← **Francine Roy**-21/05 Bezonce (30), 28/05 Villeneuve d'Olmes (09), 03/06 Festival Belvèze du Razès (11)

Frères Bandini-03/06 Marché des Continents Chambéry, 11/06 Festival les 12 Derniers Yenne (73), 14/06 Siestes du Verney Chambéry, 02/07 Tournée des Bauges Aillon le Jeune (73)

G G Gibson Trio-07/05 Balazuc (07), 15/05 St Marcel, solo (07), 28/05 Saumane de Vaucluse (84), 04/06 Montélimar, solo, 11/06 Charols (26), 02/07 Bidon, solo (07), 08/07 Viviers (07), 12/07 Anduze (30)



G G Gibson Band-09/07 le Pontet (84)

Hillbilly Frogs-18/06 Fox & Frog Senanches

Hillbilly Rockers-07/05 Cowboy Barn la Balme de Sillingy + 04/06, 22/05 Lovagny

← **Hoboes Duo**-11/06 Crozon (29)

Holy Wood-25/06 Festichant'en Boischaut

Honky Tonk Angels-18/06 Sathonay Camp (69)

Jack Nichols-07/05 Gibson Hall Berre l'Etang (13), 25/06 Serrières en Chautagne (73)

Jesse & Pat-01/05 Relais Falemprise (B)

Jodie Lynn-14-15/05 l'Alméria Parc Salbris

Lady's Country Angels-28/05 Festival American Journeys Cambrai (59)

Groupe Lampridic-06/05 Au Bout du Pont la Gacilly, 07/05 Terrain de Moto Cross Sévérac, 18/06 Sévérac, 08/07 le Champ Commun Augan

Laurette Canyon-31/05 le Lavoir Bourogne, duo (90), 18/06 Sathonay Camp (69), 22/06 Pleigne (CH), 25/06 Festival Interlaken (CH)

Lee Amber Jones-07/05 Poissy (78), 14/05 Lurcy Levis (03), 18/06 le Mesnil Aubry (95), 21/06 Dreux (28)

Long Chris & Jingling Spurs-23/06 Au Cosy, 5 bd de Vaugirard, Paris 15è →

Liane Edwards-07/05 Route 99 St Rémy de Blot (63), 15/05 Festival le Revest (83), 20/05 ST vit (25), 22/05 Festival So Country Cany Barville (76), 04/06 Viriat (01), 25/06 Festival Muret (31)



Lilly West-04-05/06 Bellevue Genève (CH), 12/06 Stade St Aulaire (19), 18/06 Romanel sur Morges (CH), 19/06 Vorey (43), 21/06 St Genest Lerpt (42), 26/06 Laudun l'Ardoise (30), 01/07 Stade Hérépian (34), 10/07 Camping Longny au Perche (61), 12/07 Clohars Fouesnant (29)

Line Up-21/05 Seppois le Bas (68)



Lonesome Day-18/06 Esplanade du Port St Denis d'Oléron (17)

← **Longroad Bluegrass**-14/05 Nantoin (38), 21/05 Manas (26), 11-12/06 Autour du Banjo St Gervasy (30), 21/06 Brasserie Markus Bière Saoû (26), 10/07 Kiosque Jardin Public Montélimar

M Soul-20/05 Galerie No Smoking Strasbourg, 28/05 Casa Loca Haguenau, 03/06 l'Edgar A Part Port Lesney, 04/06 Festival Bellevue (CH), 21/06 Niederbronn les Bains, 26/06 Trucker Festival Interlaken (CH)

Mackensaw-12/06 Trad en Fête la Grange Rouge (71)

Mariotti Brothers-01/05 Chateaufrenard (13), 04-05/06 Bellevue, Genève (CH), 11/06 Troinex, Genève (CH), 12/06 Perly, Genève (CH), 24/06 Bassecourt (CH), 25/06 le Coudray Montceau (91)

Mary-Lou-18/06 Esplanade du Port St Denis d'Oléron (17),

New Nashville Band-09/07 Festival Peace And Love Mellionec (22)

The Partners-07/05 Florange, 26/06 Festival du Coudray Montceaux (91)

Paul Mac Bonvin-21/05 Lac Souterrain St Léonard, VS + les Bullfrogs, 10/06 Pré d'Orvin, BE, 11/06 Cologne, GE, 09/07 St Martin, VS

Bulles en Seyne la Seyne sur Mer

Rockin'Chairs-15/05 Ollainville (91), 03/07 la Garenne Colombe (92)

Roots 66-21/06 Bellenaves (03), 25/06 Centre Equestre Ebreuil (03)

Rose Alleyson-07-08/05 Florange (57)

Roving Seats-14/05 Blackstone Marseille, trio

Rusty Legs-07/05 10è Anniversaire Muret (31), 14/05 La Palme (11), 21/05 Thonon les Bains (74), 28/05 Fourchambault (58), 04/06 St Pierre de Rivière (09), 11/06 Castelnaudary (11), 24/06 Le Coudray Montceaux (91), 25/06 Méjanès le Clap (30), 26/06 Festival Muret (31), 02-03/07 Le Grau du Roi (30)

Spirit Of Memphis-07/05 Soliers (14), 26/05 Oncle Scott's France Mondeville (14), 25/06 Fleury sur Orne (14), 02/07 Agon (50), 09/07 Festival Peace And Love Meillionec (22)

Studebakers-08/05 Barber's Meeting Alstrad Stadium Montpellier, 22/05 American Day Aubenas (07), 27/05 le Barbar Annonay (07), 28/05 le Tedds Davézieux (07), 08/07 Aigues Mortes (30)

Sweet River Band-10/05 le Chat Noir Nantes (44), 10/07 Country Roque Festival la Roque d'Antheron (13) →

Thierry Lecocq-14/05 Pont Chartrain (78) + Geno Delafosse, 04/06 Mesnil St Denis (78) + Station BG Band, 11/06 Gentilly + Emilie Vidrine, 25/06 Ponthierry

Duo Together-02/07 St Maximin la Ste Baume (83), 10/07 Camping Longny au Perche (61)



Texas Line-07/05, 21/05, 11/06, 25/06 Muchedent (76), 09/07 Marcille Robert (35)

Texas Side Step-07/05 Obersaasheim (68), 14/05 Brumath (67), 15-16/05 Revest les Eaux (83) + John Permenter, 21/05 Val d'Ajol (88), 28/05 St Sébastien sur Loire (44), 04/06 Gous-sainville (95), 11/06 Eteimbès (68), 18/06 Marines (95), 25/06 Veymerange (57) ← Jips le chanteur de Texas Sidestep

Toly-07/05 Meaulte (80), 08/05 Florange (57), 14/05 Aulnay l'Aître (51), 21/05 Bogny sur Meuse (08), 28/05 St Claude (39), 04/06 Champlitte (70), 11/06 Lucquy (08)

Tomahawk-18/06 Domène (38) →

Twang T (Tracy Lynn)-07/05 King Star Ranch Soucieu en Jarrest, 14/05 Aurec'n'Roll Aurec sur Loire, 20/05 Taverne Alsacienne Roanne, 21/05 Restaurant le Méli Mélo Montélimar, 21/06 le Neptune Sasu Tarare, 24/06 Ranch Gayet St Laurent de Chamousset



Tumbleweed-18/06 Gambais (78), 21/06 la Villa Mantes la Ville (78)

Union Spirit-07/05 Guinguette de Fléac (16), 21/05 Café Littéraire Limoges (87), 25/06 Guinguette de Fléac (16)

The Vintage-04-05/06 Café du Cerf Chez Marion Orvin, BE (CH), 11/06 Amsoldingen, BE (CH)

Wanted Ladies-19/06 Festival Country O'Lake Gujan Mestras (33)

West Gones-28/05 Vaugneray (69), 03/06 Rue Centrale Beynost (01), 17/06 Chazey d'Azergues (69)

MADE IN FRANCE par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

L'actualité country dans nos régions

Tous nos vœux de prompt rétablissement à **Kevin Buckley** qui vient de subir une intervention chirurgicale. En principe il doit se produire dans deux festivals internationaux à l'étranger cet été, le Country Music Festival de Gram Slot au Danemark (4 au 6 août) avec également à l'affiche Carlton Moody, Kim Carson, Hayley Oliver et Johnny Falstaff, ainsi qu'au Visaginos Country Festival en Lituanie.

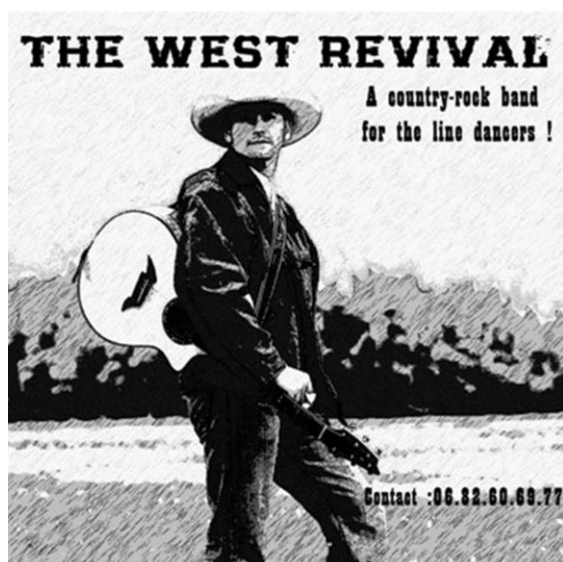
Lilly West et Kenny organisent depuis 2010 des séjours de danse country en France et en Espagne dans lesquels ils font intervenir d'autres artistes comme Pierre Lorry, Eddy Ray Cooper, Laurette Canyon, etc... Renstz sur www.countrydancetour.com

David & the Wheel Turns Band a trouvé son clavier. Il s'agit de Pascal Libner qui joue également de la pedal steel guitar. La nouvelle formation désormais au complet (voir CWB précédent) est prête à partir à l'aventure et à remplir son carnet de bals.

Gérard Phillipont, chanteur/compositeur du duo périgourdin **G & Cow** a pris sa retraite. Plus de scènes, mais Coco, l'autre partie du couple, nous assure que son mari continue de composer des chansons country traditionnelles. Une soixantaine à ce jour...

Dédé Machabee, membre du trio parisien **Cattle Call**, qui s'illustre dans la country old time et hillbilly, annonce le nouveau groupe « only girls », donc uniquement féminin, **the Cuckoo Sisters**. Il se compose de Camlamity au banjo, Sarah au kazoo, Rebecca au violon et Dédé au ukulélé. Toutes les quatre chantent. Les « sœurs coucous » ont présenté leurs « histoires de vieilles poules, de moonshine frelaté ou de meurtres en haut des collines » à Ménilmontant le 2 avril.

Adieu les **West Farmers**, bonjour le **West Revival**.



En effet, après dix années de line-dance en Auvergne, les « fermiers de l'ouest » changent de nom mais demeurent toujours country-rock dans leur répertoire. Trois nouveaux musiciens arrivent au côté de trois anciens, Jacques (clavier, chant, guitare), Denis (batterie) et Eric (guitare, chant). Les trois nouveaux intronisés sont François (basse), Vivien (guitare solo) et Vincent (chant, harmonica). Au programme du groupe Summertime Blues, My Next Broken Heart, All Shook Up, God Bless Texas, Gone Country, Boot Scootin' Boogie, Bad Moon Rising, Bad Case Of Loving You, Apache, Ghost Riders, Achy Breaky Heart, Fais Do Do, Have You Ever Seen The Rain, Burning Love, We're From The Country...

<http://lesvolcanshdc.wix.com/the-west-revival>

Des nouvelles du sud... de l'Alsace, avec le groupe **Line Up** qui s'enrichit de deux nouveaux musiciens : Christophe, ex-chanteur de Blue Line (2007 – 2009), au côté de Marie-Eve, la voix du groupe. L'ensemble musical se retrouve dorénavant à sept sur scène (chant, batterie, basse, guitare électrique, guitare acoustique, banjo, pedal steel guitar, et pour certains morceaux le fiddle en guest. Pas besoin de bande son ni de séquences.



La formation haut-rhinoise a pris récemment le chemin du studio pour l'enregistrement d'un premier album, *Shaving Roads*. Dix reprises allant du bluegrass à la new-country. Ce CD est dédié à tous les amoureux de la musique country. L'univers de Line Up se sont les soirées line-dance, les rassemblements de bikers ou de voitures américaines. Des extraits de l'album sont à découvrir sur <https://sites.google.com/site/lineupcountry> Vente en salles

Laurent Lacoste, leader du groupe **Spirit Of Memphis** (voir interview dans notre édition précédente), a donné un concert à Chatel Guyon en Auvergne le 22 avril pour honorer la mémoire de son père Peter Lacoste : « **Bus Stop** s'est réuni pour un concert hommage dans un très beau théâtre de la région de Clermont-Ferrand. J'ai été très ému de prendre le micro et la guitare pendant un concert qui, au lieu de deux heures initialement prévues, a finalement duré trois heures, face à un public formidable. Domi, ma belle-mère, était au chant avec moi, Marc Gorse à la guitare, Rod Opitch à la basse et Franck Bisson (de Spirit Of Memphis) était à la batterie. Laurette Canyon nous a fait l'amitié de monter sur scène pour quelques duos (*Mystery Train*, *Suspicious Minds*,...). Le groupe n'avait pas joué ensemble depuis la fin de l'été 2014. Nous avons tous vécu un moment chargé d'émotion, et nous avons promis de nous réunir à nouveau dès que l'occasion se présentera ».



Les très besogneux **Rusty Legs** de Mazamet fêtent leur dixième anniversaire à Muret, Haute Garonne, près de Toulouse, chez Country 31. A cette occasion le nouvel album (voir chronique dans ce numéro) sera présenté au public. Notamment la chanson *Indian Song* qui débute tous les prochains concerts et qui vient d'être chorégraphiée. Une reprise d'*Imagine* chorégraphiée par Guylaine Bourdages et Guillaume Richard rend hommage aux personnes qui ont été touchées par les attentats de Paris du 13 novembre. Un message d'amour et de paix au travers de la danse et de la musique.

Dans notre édition de mars/avril deux paragraphes ont été « saucissonnés ». Les voici de nouveau rétablis dans leur intégralité :

Parallèlement à leurs prestations country les musiciens du groupe charentais **C C Rider** créent un nouveau concept qui s'articule autour de la saga du rock and roll et qui sera opérationnel début juin. C'est carrément l'histoire du R'n'R qui sera revécue en un show de deux heures et demie basé sur les grands classiques d'Elvis, Eddie Cochran, Little Richard, Bill Haley, Gene Vincent, etc... La formation prendra le nom de **Cadillac Rock And Roll** et comprendra la mêmes musiciens, soit Adrian Simmonds au vocal, Franck Fontenay à la guitare solo, Gérard Loubes à la basse et contrebasse, Benoit Pelleray au piano et Jean-Pierre Siret au chant, harmonica, batterie.

Didier-Marc Bouelle était musicien de bluegrass dans l'Yonne (Bluegrass Express). Dans les années 70 il se fixe à Lyon et joue avec les Compagnons de la Vallée. Durant une vingtaine d'années, changement de cap puisqu'il s'illustre dans la musique baroque et renaissance. Il effectue son retour vers les musiques américaines par le blues (Gang Johnson). En 2008 on le retrouve prof de musiques américaines à Dagneux dans l'Ain, près de Lyon : guitare et mandoline, flat picking. Depuis deux ans Didier-Marc organise des Ateliers Country à Montluel (01) où les intervenants peuvent jouer devant un public. Scène ouverte également à Pizay (01) avec l'Acoustic Music Club tous les deux mois. On en arrive à la constitution du duo **Mackensaw** dans l'été 2015. Le nom est la contraction de Marc et Sophie. Sophie Loitron est une ex-élève qui chante et joue de la guitare. Didier est à la slide, au chant et au banjo. Ensemble ils jouent des instrumentaux ragtime, blues, country old time. Leur répertoire uniquement acoustique remonte aux sources avec la Carter Family, Jimmie Rodgers, Bill Monroe mais aborde aussi Johnny Cash, le Trio (Harris, Parton, Ronstadt) et même Randy Newman. L'aspect traditionnel prédomine avec beaucoup de classiques : Wayfaring Stranger, I'll Fly Away, Angeline,... Sur www.mackensaw.com vous pourrez visualiser une vidéo UTube. www.didiermarcbouelle.com

Jimmy, leader du groupe tourangeau **Backslide** vient de monter un nouveau projet : Légendes (Sur La Route d'Eddy Mitchell). La première a eu lieu le 2 avril en Vendée : accueil tapis rouge avec ouvreuses, projection vidéo type actualités d'époque de 1942 à aujourd'hui entre le parcours d'Eddy et d'autres grands évènements et concert. 13 musiciens dont un quatuor à cordes et un quartet de cuivres, quatre techniciens son/lumières. Si vous êtes intéressés pour inviter ce spectacle vous trouverez les renseignements sur www.facebook.com/leslegendesdejimmy ou www.concerts-legendes.fr

Le groupe suisse **the Vintage**, adepte du style honky-tonk à la Dale Watson, fêtera ses 20 ans de scène en juin à Orvin dans le canton de Berne.

Deux nouveaux membres ont rejoint le groupe francomtois **Abilene Country Band** (ex-Silver Colt) : la jeune chanteuse Eva (17 ans) qui s'accompagne également à la guitare acoustique et s'acquitte d'un tiers du répertoire, et le batteur François, un vétéran de la musique.. Les anciens sont toujours Eric (Chant, basse, harmonica), Etienne (Chant, guitare solo, banjo, pedal steel guitar), Jean-Christophe (violon, guitare rythmique, clavier) et Jean-luc (guitare, chant, mandoline, synthé). Un tiers des titres sont puisés dans le pot commun Bourgogne/Franche Comté agrémentés également de quelques indémodables de Brad Paisley, Alan Jackson ou Toby Keith.

Shushan est la toute nouvelle contrebassiste du groupe féminin de hillbilly parisien **the Cuckoo Sisters**.

Qu'est-il devenu ? le Tourangeau **Patrick Baricault** , ex-chanteur des groupes Range Heroes et Winks, s'est retiré de la country il y a quelques années mais n'en continue pas moins la musique. En 2016 il s'illustre dans le blues, son style d'origine. En effet, dans les années 80 Patrick était membre du Deep Feeling Blues Band. Il joue aussi parfois en trio acoustique et donne toujours des cours de guitare.



Leurs deux chanteuses ayant quitté le groupe, les **Rockin'Chairs** en ont recruté deux nouvelles dans l'été 2015, Charlie et Sylvie. En automne un nouveau bassiste, Adriano, a aussi rejoint la formation francilienne qui comprend toujours les anciens Luc, Alain et Pierre. Rappelons qu'à l'origine le groupe était avant tout instrumental avec les Shadows au répertoire.



A présent on trouve surtout de la new-country au répertoire avec Little Big Town, Vince Gill, Sara Evans ou les Rascal Flatts. Quelques bons vieux instrumentaux ne sont cependant pas oubliés... Retrouvez-les sur www.rockinchairs.fr

Fin de parcours pour le groupe **Tennessee Rose** de Vierzon dans le Berry.

Et le groupe auvergnat **Départementale 63** ne se produit guère que pour la fête de la musique.

Terry Hanks (& the Good Old Boys) du Calvados met la country en sommeil.

Thierry Anquetil renoue avec le blues de ses origines et lance une formation orientée vers le jazz..

RADIOS COUNTRY SUR LE NET par Gilles Bataille



Notre tableau des radios avait besoin d'un sérieux nettoyage. Beaucoup d'émissions, et même de radios, ayant cessé leurs activités. Nous vous encourageons à écouter ceux qui persistent dans leur (bénévole) mission de diffuser sur les ondes cette musique que nous aimons tous.. Merci de nous signaler les oublis ou erreurs : il n'est pas simple de se brancher tous les jours à différentes heures pour effectuer les vérifications. Signalez-nous toute émission country que vous connaissez et qui serait absente de ce tableau.

Tous les Jours

| | | | |
|--------------------------------|-------------------------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 24h00 / 24h00 | Big Cactus Country | Johnny D | www.bigcactuscountry.com/ |
| 24h00 / 24h00 | Radio Country Family | Gérard Vieules | www.radiocountryfamily.info/ |
| 24h00 / 24h00 | Texas Highway Radio | Georges Carrier | http://texashighway.free.fr |
| 24h00 / 24h00 | Country Line FM | Yvon | http://www.radionomy.com:80/FR/Radio/country-line-fm |
| 24h00 / 24h00 | HighwayFM | Jean A | http://www.highwayfm.com/ |
| 24h00 / 24h00 | Fred's Country | | www.fredscountry.com |
| 24h00 / 24h00 | Radio Official Jin West | Jin West | http://radioofficialjinwest.e-monsite.com/ |
| 24h00 / 24h00 | CHD Radio Country | Lilly le Valois | http://www.radionomy.com/fr/radio/chd-radio-country/index |
| 24h00 / 24h00 | Wild Country | Stephen Veuillet | www.wildcountrymusic-radioshow.com |
| 10h30 - 11h30 15h30 - 16h00 | Country Music | Max | www.rvmfm.net/ |
| 07h30 - 19h30 | Country route | Phil | www.rsr.ch/option-musique |

Lundi

| | | | |
|---------------|--------------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 08h00 - 10h00 | Pure Country FM | Bruno - Big Boss | http://pure-country.over-blog.com/ |
| 13h30 - 14h30 | Country Music | | www.radiocraponne.com/ |
| 17h00 - 18h00 | Country Music | André Leclerc | www.radio-arcenciel.com (Orléans) |
| 18h00 - 20h00 | Country Club | Pas d'animateur | http://www.radiomorbihansud.com/ ? |
| 18h30 - 20h00 | Passion Country 35 | Patrick | www.radiolaser.fr Rennes |
| 20h00 - 22h00 | W Country (redif) | Jean-Michel | www.radioplus.fr |
| 21h00 - 22h00 | Country-Collines | Boss & Slide | www.collines-laradio.fr/ ? |

Mardi

| | | | |
|-------------------------|---------------------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 19h00 | Couleur Country | Bruno Richmond | www.radio-ondaine.fr |
| 19h00 2e de chaque mois | Radio Bouton 90,6FM | | http://studiocountry.eklablog.com/ |
| 20h30 - 22h00 | Free Country | Pas d'animateur | www.radio-liberte.com ? |
| 22h00 - 23h00 | Guitar Town | Konrad | www.rqqg.fr |

Mercredi

| | | | |
|---------------|---------------------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 11h00 - 11h30 | Coast to Coast | Jean-Pierre | www.rcf.fr (Nancy) |
| 17h00 - 18h00 | Country Show | Patrick | http://www.rigfm.fr |
| 18h00 - 20h00 | Country Time | Jacky | www.frequenceverte.com |
| 19h00 - 21h00 | Crossroads | Bernard | www.radioarverne.com |
| 20h00 - 21h00 | Honkytonk Radio | David et Jean-Luc | www.rvrradio.fr/ |
| 20h00 - 22h30 | Country souvenir | Patrick | http://idfm98.free.fr/ |
| 20h00 - 21h00 | On The Road Country Music | Phi et Jean | www.aligrefm.org |

Jeudi

| | | | |
|---------------|------------------------------|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14h00 - 16h00 | Pure Country FM | Bruno - Big Boss | http://pure-country.over-blog.com/ |
| 18h00 - 20h00 | W country | Jean-Michel | www.radioplus.fr |
| 19h00 - 20h00 | Country Valley | Claude et Nath | http://www.radionomy.com/fr/radio/chd-radio-country/index RVL 76 |
| 19h00 - 21h00 | Sur Les Routes De La Country | Rolland et Cowboy Dom | www.radiovfm.fr Agen 47 |
| 20h00 - 22h00 | Country World | Jean-Yves "Bill" | www.frequencemutine.net/ |
| 20h00 - 20h45 | Interstate 40 | Patrick | www.rcf.fr Voir samedi 9h30 - 10h00 |
| 20h00 - 21h00 | Country and Co | Gilles | www.radioarialongwy.com |
| 20h30 - 22h00 | Destination country music | Fred ric | www.plurielfm.org |
| 21h00 - 22h00 | FACM Country Show | Jean-uc & David | www.rvrradio.fr/ |

Vendredi

| | | | |
|---------------|---------------------------------|-----------|------------------------------------------------------------------------|
| 09h00 - 10h00 | Jack in the Box | Dj Jack | www.soleilfm.com/ |
| 13h30 - 14h30 | Country Music | | www.radiocraponne.com/ |
| 15h00 - 16h00 | Passion Country 35 | | www.westrennescountry.fr |
| 20h00 - 21h30 | La country en côte des légendes | Dominique | www.radio-meraude.org |
| 22h00 - 24h00 | Country music | | www.agorafm.fr |

Samedi

| | | | |
|---------------------------|---------------------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 10h00 | Couleur Country | Bruno Richmond | www.fm43.com |
| 10h00 - 12h00 | Country roots | Marion | www.radioarcenciel.com |
| 11h00 - 12h00 | Tennessee Rock | Jean-Paul | www.rcf.fr (Savoie) |
| 12h00 | Pure Country FM | Bruno Richmond | www.radio-ondaine.fr |
| 13h00 - 15h00 | Crossroads (Redif) | Bernard | www.radioarverne.com |
| 15h00 - 2e de chaque mois | Radio Bouton 90,6FM | | http://studiocountry.eklablog.com/ |
| 16h00 - 17h00 | Guitar Town | Konrad | www.rqgg.fr |
| 17h00 | Fred's country | Fred | www.rcf.fr (Vivarais) |
| 17h00 - 18h00 | Only country | Philippe | www.rcf.fr (Aude) |

Dimanche

| | | | |
|---------------|------------------------|-------------------|------------------------------------------------------------------------|
| 09h00 - 11h00 | Pure Country FM | Bruno Duquesnoy | Libellule FM |
| 12h00 - 13h00 | Passion Country 35 | Patrick | www.westrennescountry.fr |
| 17h30 - 18h30 | Country Music | | www.radiocraponne.com/ |
| 18h00 - 19h00 | Country circus (Redif) | Michel | www.radio-galaxie.com |
| 19h00 - 20h00 | Country land | Caroline | www.radio666.com |
| 20h00 - 22h00 | Rockin'Boy Saloon | Jacques | www.lyonpremiere.com |
| 21h00 - 22h00 | Honky Tonk Radio | Jean-Luc et David | www.rvrradio.fr/ |